

مؤسسة بيت الرياض
ريكوفاكس ٦٠
الفاكس الحديث
الامتداد الوظيفي
أداء متميز وسهولة في التشغيل
RICOH FAX 60

الرجاء الاتصال
٢٢١١٢٨ ٥٨٩٩٩١ ٨٩٨٩٩٩ ٨٩٨٩٩٩

إشراك غير
مقتضى لبيع



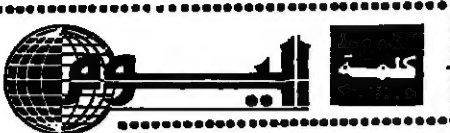
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر الدمام

كاسيوس
EX 1/10
كاميرا الفيديو
٢٥ مليون
٥ صفيحة
٥ شريط
٥ شريط

٨٢٩٩٤٨ - الدمام ٥٧٨٨٩٩ - الرياض ٦٤٨٨٩٦ - جدة ٥٧٨٨٩٦

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 15 September 1989 No. 532

الجمعة ١٥ صفر ١٤١٠ هـ، ١٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٩، العدد ٥٣٢



لبنان وحلم السلام

عندما استنفرت المملكة طاقتها - لتصبح قوة دفع حضاري بالمنطقة - وأصبح لها من الامكانيات ما أعطاها بعداً - اضافياً - بالإضافة الى مركزها الروحي الذي تهفو اليه افئدة العالم الاسلامي.

لم تختزل هذه المكانة - لتتسلخ عن المنطقة أو تجعل من هذه القوة سنداً لفوضى فوقية - لنظرة احادية لاوضاع المنطقة - لقد كانت دائماً المبادىء والمثل المضية التي تحققت من خلالها نهضتها - الركن الاساسي لميثاق التعامل مع الآخرين - لتكون نافذة الحلم لمستقبل شعب المنطقة - بالامن والاستقرار والرخاء - فكانت القلب الذي يمنح ماءه لكل المتعطشين - لعالم اجمل -

كأن يتوحد كالمصابيح - ليزيل الظلمة عن كاهل المعذنين باطماع وانانية الذين تتسع حدقاتهم للعبث بالمنطقة وتدمير حيويتها - المرضي بداء الشر والفتن -

هكذا فتحت جنة - عروس المملكة أول أمس ومن قبل، كل حواسها وجفونها لا تنام - ليحمل وجهها الاسمر وفؤادها النهري - هموم كل هموم لبنان - وسانسان لبنان الذي تقتله اطماع الشرييين - ومزقت احلامه الكبيرة والصغيرة - معا -

احلامه في بناء لبنان الحضارة والجمال - انفجار قنبلة - وفي نوم طفل صغير في (هندولة) دون منفضات مدير الرصاص - وام تصنع لاطفالها من وجحة شمس (يعلمك) ثوب الشتاء القادم - في جو مشيع بالمحبة وتسامح جبال الارز - دون ان يولتها خان الصواريخ - وسمو الايتزاز لشعب لبنان - لتعود لبنان كل لبنان الى جمالها الريفي - الذي رسم في قلوب العرب في يوم من الأيام سحره العبقري - فكان لبنان للجمال واجهة - يطل منها الشرق على ابواب العالم -

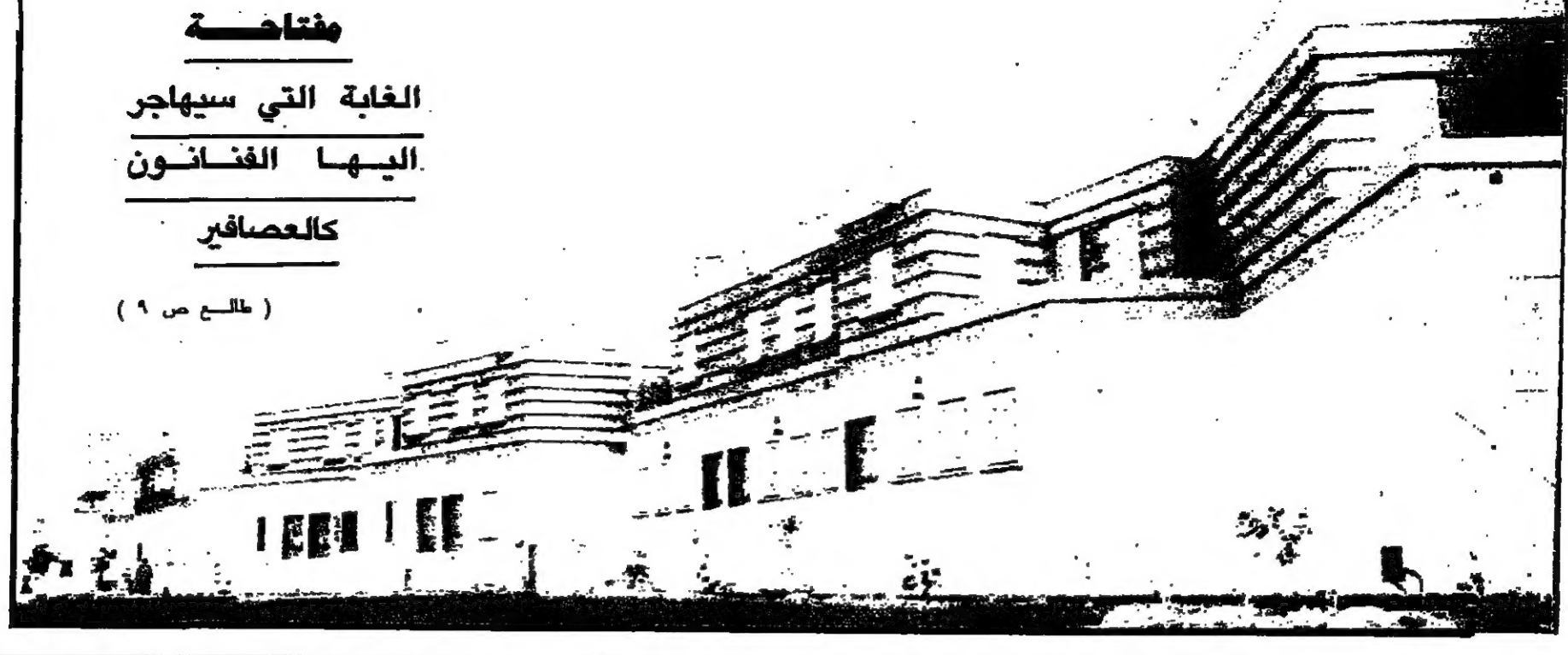
هل يعود لبنان - وتعود مساهاته الخضراء - يعود الى سابق سحره - نافذة للحب - والتواصل - والامل ؟

هذا - ما تتمناه جنة عروس الساحل الغربي - للمملكة - التي فتحت اذرعها لتحتيا لبنان - ويوموت الذين في قلوبهم مرض -

مناقشة الغابة التي سيهاجر اليها الفنانون

كالعصافير

(طالع ص ٩)



اختتام اجتماع وزراء خارجية الثلاثة

النظر في إمكانية التحرك مجدداً

موقف الودعين بركات الريان سيتحدد خلال شهر

القاهرة/ ق ن ا : أكد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري ان موقف الودعين وشركاء الريان لتوظيف الاموال سيتحدد خلال شهر. وقال الدكتور صدقي في تصريحات لصحيفة الوند المصرية المباشرة أمس الخميس ان الحكومة تنتظر قرار المستشار جمال شومان النائب العام لتحديد على ضوء خطتها. وذكر ان النيابة العامة هي صاحبة القرار في قضية الريان ولاحق للحكومة التدخل او ابداء الملاحظات الا بعد انتهاء التحقيقات وتحديد مصرح الاتهامات الموجهة الى شركات الريان. وأضاف رئيس الوزراء المصري ان النائب العام سيقدم مؤتمراً صحفياً لاطلاع نتائج التحقيقات وسيوضح الموقف تماماً عقب اعلان قرار النيابة العامة والذي تملحه قبل نهاية شهر.

وقد غادر جدة بعد عصر أمس معالي وزير خارجية الجزائر الاستاذ بوعلام بلسايع ومعالي الدكتور عبد الحفيظ الفيلالي وزير الشؤون الخارجية والتعاون المغربي بعد ان شارك في اجتماعات وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا المخولة بإيجاد حل لازمة اليبسية التي انتهت اجتماعاتها في وقت سابق أمس.

وكان في وداعهما في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الاستاذ سالم سنبل ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عبدالرحمن النوير وسفير الجزائر لدى المملكة الاستاذ عبدالكريم غريب وسفير المغرب لدى المملكة الدكتور أحمد رمزي.

جدة/ اليوم/ واس : انتهى وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا المخولة بإيجاد حل لازمة لليبسية جلسة عملهم الثانية والاعيرة بعد عصر أمس الخميس في قصر المؤتمرات بجدة. وأصدر الوزراء في ختام اجتماعاتهم التي استمرت يومين البيان التالي :

بناء على البيان الذي أصدرته اللجنة الثلاثية العربية العليا بتاريخ ١٤١٠/٢/٦ الموافق ١٩٨٩/٩/٦ - فقد تم اجتماع وزراء خارجية الدول الثلاث الاعضاء في اللجنة في جدة يومي ١٣ و ١٤ الموافق ١٤١٠/٢/١٤ و ١٣ الموافق ١٩٨٩/٩/١٤ حيث تم اجراء التقييم المطلوب للوضع والنظر في امكانية التحرك مجدداً.

وسيمت رفع النتائج التي تم التوصل اليها بشأن استئناف مهمة اللجنة لقيادة الدول الثلاث. وسيسمى بيان رسمي عن اللجنة الثلاثية العربية العليا في المواسم الثلاث يوم غد السبت بعد مشاورات القادة فيما بينهم.

الفريق العلمي السعودي المشارك في رحلة القطب الجنوبي يعرب عن تقديره لخدام الحرمين الشريفين



بوئنا اترينس/ تشيلي/ واس : أبدى الفريق السعودي المشارك في الرحلة الاستكشافية لمنطقة القطب الجنوبي تقديره واحترامه لخدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله على ما اشار اليه مؤخرًا من اعترافه بشراكة أبناء المملكة في تقديم خلاصة تجاربهم للعالم مؤكداً ان دوره حفظ الله في نشأة وتطور الحركة العلمية بالمملكة كان ولا يزال واضحا وبارزا ومميزا ليس لدى أبناء المملكة بحسب بل للمتابعين في شتى انحاء العالم. وأعرب الدكتوران السعوديان ابراهيم عالم ومصطفى معمر عن املهما في ان يحققا ما وصفه خادم الحرمين الشريفين بالمعجزة التي اهورت العالم وليؤكدوا للعالم مجدداً المساهمات العلمية الكبرى للحضارة الاسلامية التي اثرت وتزالت مختلف العلوم والمعارف الانسانية.

مدير مكتب التربية العربي لدول الخليج

اجراء مع تامل للمناطق الاثرية بالدول الاعضاء بعد التوقيع على اتفاقية حماية الآثار

الرياض/ محمد الجبجي : حصلت « اليوم » على نص الاتفاقية التعاونية في مجال حماية الآثار وكشفتها وصيانتها وترميمها بين الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج وهي السعودية والعراق والامارات والكويت والبحرين وعمان. وصرح د.علي التويجري مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج لـ « اليوم » بأنه سيتم بعد توقيع جميع الدول الاعضاء على هذه الاتفاقية عقد اجتماع للمسؤولين عن الآثار لدراسة كيفية تنفيذها والقيام بمسح شامل لجميع المناطق الاثرية بالدول الاعضاء ووصف د.التويجري هذه الاتفاقية بأنها ثمرة من الثمار الخيرة التي نتجت عن التعاون بين دول المكتب وقال ان المكتب أصدر دليلاً اثرياً يشمل كل اشهر الآثار والمناطق الاثرية بالدول الاعضاء من خلال عدد من الخرائط من كل دولة.

انتخاب دي كليك. رسمياً رئيساً لبريتوريا العنصرية



دي كليك
بعد انتخابه

الكلاب/ ا ف ب : انتخب فريدريك كليرك ٥٢ عاماً امس الخميس رئيساً لجمهورية جنوب افريقيا لمدة خمس سنوات وهي ولاية تتوافق مدتها مع ولاية البرلمان الذي جدد خلال الانتخابات التشريعية في السادس من سبتمبر وفق ما علم رسمياً.

وكان دي كليرك اصبح رئيساً والوكالة منذ الخامس عشر من أغسطس وهو في من دون مفاجات في منصب رئيس الدولة خلفاً لبيترتا بوتا ٧٢ عاماً وجرى انتخابه باجماع ثمانية ومائتين يؤلفون مجلساً انتخابياً يضم خمسة من امهر القضاة.

نوجوما يعود الى ناميبيا



يزعم منظمة سوابو ترحيباً حاراً بشويع اغتيال نجلين لويوسفكي احد الاعضاء البارزين في المنظمة الثلاثة الماضي.

ويندهوك/ الوكالات : اوردت انباء صحفية ان رئيس منظمة شعب جنوب غرب افريقيا - سوابو - سام نوجوما وصل صباح امس الخميس الى ويندهوك بعد ان قضى ٣٠ عاماً في المنفى. ونزل نوجوما من طائرة بوينغ تابعة للخطوط الجوية الاثيوبية اتية من لواندا وكان يرافقه ١٥٠ من اعضاء سوابو.

وكان في استقباله عند سلم الطائرة في المطار الدولي للحاصمة الناميبية مجموعة من قادة الحركة بينهم حاجي جينغوب مدير حملة سوابو الانتخابية في الانتخابات التشريعية التي ستجرى في نوفمبر. ورحب عشرات الافراد من أبناء الشعب الناميبى.

وقالت الشرطة امس انه تم اعتقال مواطن إيرلندي فيما يتعلق بقتل الحامي البالغ من العمر ٢٧ عاماً. وقال كيري دو راند المتحدث باسم الشرطة ان الإيرلندي البالغ من العمر ٥٠ عاماً والذي لم يعلن اسمه اعتقل مساء اول أمس وسيمثل أمام المحكمة في وقت لاحق من امس.

وأعلنت جماعة سرية من المتطرفين البيض تعرف باسم الذائاب البيض مسؤوليتها عن قتل لويوسفكي في مكالمة هاتفية لصحيفة ذا ناميبيان وهي صحيفة مؤيدة لنظامه سوابو.

ووصل نوجوما ٦٠ عاماً قبل يوم ولحمن الموعد النهائي للتسجيل في انتخابات تشرف عليها الامم المتحدة لانتخاب جمعية تدعى مسودة الاستقلال عن جنوب افريقيا في أبريل القادم. ويتوقع ان تصبح منظمة سوابو اكبر حزب يفوز في الانتخابات وأن يصبح نوجوما اول رئيس لناميبيا بعد الاستقلال.

فقط لتقليل من التكاليف والسيارات بسبب سقوط الحجارة والرماد المتساقط كالثلج.

ورغم ذلك فإن جمعية البركان لم تردع مئات من السياح الذين استطاعوا ان يتسلقوا الجبل الى ارتفاع ألفين وسبعمائة متر لمشاهدة النشاط البركاني ويقول وكلاء السياحة المحليون انهم لم يستقبلوا طلبة كل الطلاب على الجبال السياحية لبركان أتنا.

ويقول الخبراء ان معهد البراكين الدولي في كلكتا ان اتفاقاً يبحث من احدى فوهات بركان أتنا ولم يصل الامر الى انفجار بركاني تقليدي.

كانتاليا - صقلية - د ب أ : ما زال اكبر بركان في أوروبا والذي يقع على قمة جبل أتنا في صقلية يثير قلق السلطات في هذه الجزيرة التي تقع في البحر الأبيض المتوسط أمس الخميس حيث قذف بالحمم البركانية أثناء سلسلة من الانفجارات في هذا الجبل الذي يصل ارتفاعه الى ٣٤٠٠ متر.

وقد بدأت الانفجارات يوم الاحد الماضي مهددة السكان على السفوح الجنوبية الشرقية من البركان. ومع ذلك يقول المسؤولون ان الانفجار حتى الآن حدث العلم القليل.

واشارت الى ان هذه الوزارة خصصت حوالي ٦٥

استشهاد واصابة ٥٠ مواطناً فلسطينياً

العدو ينفذ مشاريع استيطانية جديدة في الأراضي المحتلة

الانتفاضة فيما اصيب عدد من الشباب بجروح وحالات اختناق.

وافادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان تسمية واربعة مواطناً فلسطينياً اصيبوا بجروح وكسور مختلفة وحالات اختناق وتسمم خلال مواجهات ومصادمات عنيفة وقعت في اثناء متفرقة بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بين قوات الاحتلال والوطنيين الفلسطينيين في الاربعة والعشرين ساعة الماضية.

وخرقت قوات الاحتلال غرامات مالية كبيرة على ذوي ستة معتقلين فلسطينيين من بيت لحم وبيت ساحور ويطايرهم لقيام ابناتهم بمهاجمة دوريات العدو بالمحاربة في حين حكمت محكمة عسكرية صهيونية بالسجن عشر سنوات على فتاة فلسطينية من القدس تلت مستوطنة صهيونية بالرصاص العام الماضي.

وهاجمت قوات الاحتلال مدرسة بنات لحولم الثانوية بمنطقة الخليل بقتال الغاز السامة بحجة قيامهن بمظاهرات ضد الاحتلال مما ادى الى اصابة ما يقارب ٢٠٠ طالبة بحالات اختناق وتسمم نقلن على اثرها الى المستشفيات للعلاج.

ومن جهة اخرى ذكرت انباء الارض المحتلة ان وزارة الاسكان الاسرائيلية تخطط اقامة مشاريع استيطانية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في العلم القليل.

عمان - ق ن ا : انضمت امس شهيدة فلسطينية جديدة لثلاثة شهداء الانتفاضة بالارض المحتلة هي المواطنة زكية محمد الوادي (٤٩) عاماً والتي سقطت متأثرة باختناق وبسم من جراء قذف جنود العدو الصهيوني لغازا في حي الشجاعية بمدينة غزة بعدة قنابل غاز سامة اثناء اشتباكات جرت في الحي بين جنود العدو وشباب المقاومة.

واشنطن/ رويترز : قالت صحيفة واشنطن بوست امس الخميس انه مثر على سبائك فضلات من الذهب تقدر قيمتها بملايين الدولارات في حفية غرقت في اعصار منذ ١٢٢ عاماً قبالة ساكلر، كاليفارنيا الجنوبية.

وقالت الصحيفة تلالا عن توماس تومسون احد مدبري الصماعة التي شكلت لاستعادة الذهب المفقود انها مثل قصة كثر في احد كتب الاحلال.

وقال ان قيمة الذهب تتراوح بين ٢٨٠ و ٤٥٠ مليون دولار ولكنه قال ان العثور على سبائك كبيرة من الذهب قد يضاهف هذا المبلغ حسبما ذكر مراسل الصحيفة على ظهر سفينة انقلا على بعد ٢٠٠ ميل قبالة ساحل كاليفارنيا الجنوبية.

مدير المعهد العربي لانماء المدن يزور بلدية مسقط

البلدية تستقبل

برامج متخصصة لتدريب منسوبي بلدية مسقط والبلديات الفرعية

وفي مجال المعلومات والتوثيق والنشر، تتضمن التعاون والتنسيق في اعداد واصدار الكتب والمطبوعات لتغطية النشاطات والجوانب التي ترقى البلدية منسوبة شمولها بالإضافة الى خدمات التوثيق والتزود بالمعلومات والبيانات المرتبطة بالنشاطات المحلية والبلدية والاستفادة من الخبرات العربية والاجنبية للهيئات الدولية والاقتصادية ذات العلاقة التي يرتبط معها المعهد بملاقات تعاون وصداقة.

واضاف الدكتور الحماد في ختام تصريحه انه سوف تعقد جلسات عمل بين رئيس بلدية مسقط ومدير عام المعهد ورؤساء البلديات الفرعية والمسؤولين بالبلدية لدراسة تنمية سبل تنفيذ الاستراتيجية والتي يؤمل بحلول الله ان تكون نموذجا للتعاون الذي يخدم المدن والبلديات الخليجية والعربية ومنسوبيها ومواطنيها.

الرابطة تقدم مساعدات مادية لعدد من المساجد والجمعيات بالعالم الاسلامي

ملقية قهرها عشرون الف ريال سعودي مساهمة من الرابطة لدعم الجمعية الثقافية (الفرقان بجمع الكوثر) بالبلدية بالجزائر لانشاء مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم.

كما وافقت اللجنة على تقديم مساعدة قدرها ثلاثون الف ريال سعودي لمسجد قرية شاهين الآن بأوركا بتركيا وذلك مساهمة من الرابطة لاكمال بناء المسجد وسكن للامام ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم.

والجدير بالذكر ان لجنة التنسيق بالرابطة تجتمع دوريا برئاسة الامين العام للرابطة د. عمر نصيف لدراسة المشاريع المقامة للرابطة وتحديد المساعدات الممكنة لها.



د. عمر نصيف

مكة المكرمة - «اليوم» وافقت لجنة التنسيق الدائم بالامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي على اعتماد المساعدات المادية لعدد من المساجد والمعاهد الاسلامية والجمعيات والانشطة الخيرية في عدد من البلدان والاقليات الاسلامية.

فقد وافقت اللجنة على تخصيص مبلغ عشرين الف ريال سعودي من الرابطة للمساهمة في اثناء مجمع



السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

الفريق العلمي السعودي في رحلة القطب الجنوبي

دور خادم الحرمين الشريفين في نشأة وتطور الحركة العلمية بالمملكة واضح وبارز ومميز

بوتنا ايرينس - تشيلي - واس : ابدى الفريق العلمي السعودي المشارك في الرحلة الاستكشافية لقطب الجنوب للتجسد الجنوبي تقديره واحترامه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على ما اشر له حفظه الله مؤخرا من اعزازه بمشاركة أبناء المملكة في تقديم خلاصة تجاربهم للعالم.

واكد الفريق العلمي السعودي المكون من الدكتورين ابراهيم بن عبد الحميد عالم ومصطفى بن عمر هادي معمر خلال اتصال هاتفي اجريته معهما وكالة الأنباء السعودية في ميناء بوتنا ايرينس في تشيلي ان دور خادم الحرمين الشريفين في نشأة وتطور الحركة العلمية في المملكة كان ولا زال واضحا وبارزا ومميزا ليس لدى أبناء المملكة فحسب بل للمتابعين ذلك في شتى دول العالم.

وقالا / ان تلك الاشارة التي اكد عليها حفظه الله عن اعزازه بدور المواطن السعودي في المشاركة في رحلات

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

السيد

موجز الجمعة

دورة تاهيل زمالة

بريدة ... تبدأ في السادس من شهر ربيع الآخر المقبل الموافق الرابع من شهر نوفمبر دورة التاهيل لامتحان الجزء الأول من الزمالة الايرلندية للجرافة والتي تستمر ستة اسابيع وقد وصل الى القصيم لهذا الغرض عميد الدراسات الطبية العليا بكلية الملكة للجراحين بيلرند السيد هيلست براون وذلك ضمن اتفاقية التعاون القائمة بين المديرية العامة للشئون الصحية بالقصيم والكلية الملكية الايرلندية للجراحين.

جدير بالاشارة ان مستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم قد حصل مؤخرا على الاعتراف الاكاديمي من كلية الجراحين الملكية بيلرندا.

دورات متخصصة للعاملين في مجال الزراعة

الرياض ... تنظم وزارة الزراعة والياه خلال الفترة من ربيع الثاني وحتى جمادى الاولى عدد من الدورات للمهندسين والفنيين الزراعيين والعاملين في مجال الارشاد الزراعي والعمل الزراعي وذلك بكل من مركز التدريب الزراعي بجزيرة والوكز الوطني لاجل بحث وتنمية المرامي والاتجاه الحيواني بالجوف.

وتشمل هذه الدورات التي تعقد كل منها مدة اسبوعين دورة الارشاد الزراعي بمركز التدريب الزراعي بجزيرة ودورة محاصيل الزيتون بمركز التدريب الزراعي بجزيرة ودورة انتاج الحاصلات بالمرکز الوطني لاجل بحث وتطوير البستنة بجزيرة ودورة تحسين المرامي وحملتها وادارتها بمركز لبحر وتنمية المرامي والاتجاه الحيواني بالجوف وتهدف هذه الدورات الى رفع كفاءة المتدربين وتحسين ادائهم.

وقد كشف في خليجي

الرياض ... يجري في كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض اجراء بحث عن السريان الاضطرابي للخصائص السعودية الانثروبوتية خلال خطوط الانابيب. ويقوم على هذا البحث الدكتور علل محمد حميد عضو هيئة التدريس بالكلية الذي يقول ان اهمية هذا البحث تأتي باعتبار ان المملكة تصدر الدول المنتجة لخاصة النفط وعلى ذلك فن الامر يتطلب دراسة الخصائص الريولوجية لبعض هذه الخاصات لتحديد النماذج المناسبة لها وذلك لاستخدامها في تصميم خطوط الانابيب الناقلة لهذه الخاصات.

دراسة علمية للخاصات السعودية

الرياض ... يجري في كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض اجراء بحث عن السريان الاضطرابي للخصائص السعودية الانثروبوتية خلال خطوط الانابيب. ويقوم على هذا البحث الدكتور علل محمد حميد عضو هيئة التدريس بالكلية الذي يقول ان اهمية هذا البحث تأتي باعتبار ان المملكة تصدر الدول المنتجة لخاصة النفط وعلى ذلك فن الامر يتطلب دراسة الخصائص الريولوجية لبعض هذه الخاصات لتحديد النماذج المناسبة لها وذلك لاستخدامها في تصميم خطوط الانابيب الناقلة لهذه الخاصات.

معسكر كشاف

البلحة - عياداه العبداه... اختتم المعسكر الكشفي التابع لادارة التعليم بمنطقة البلحة فعاليات له واستمر المعسكر خلال الفترة من يوم السبت ١٤١٠/٢/٢٧ الى ١٤١٠/٢/٢٨ هـ.

صرح بذلك صالح بن سعيد بن مدلس مدير المخيم الاسلامي الثاني التابع لجمعية البر الخيرية بالبلحة.

وقال ان لانشطة المعسكر تضمنت أنشطة ثقافية واجتماعية ورياضية وفنية.

واعرب مدلس عن شكره لادارة تعليم البلحة والتي قامت بتنظيم هذا المعسكر في اقل الدائم لها.

وكيل امارة الباحة رعى الحفل الختامي لأنشطة المركز الصيفي

عبداه العبداه - البلحة. رعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد وكيل امارة منطقة الباحة حفل الاختتام لأنشطة المركز الصيفي والذي اقامته لجنة اصداقاء الرضي بمنطقة البلحة. وفقر وصول سموه بديء الحفل باي من الفكر الحكيم لم كلمة لرئيس لجنة اصداقاء الرضي بعد

رفض منها ٧٠ عينة لعدم صلاحيتها

مختبر مراقبة الجودة بجدة فحص ٦٤٨٥ عينة خلال الشهر الماضي

جدة - واس... بلغ مجموع العينات الواردة لمختبر مراقبة الجودة النوعية بجدة التابع لوزارة التجارة خلال شهر محرم الماضي ستة الاف واربعمائة وخمسا وتمثلت عينة رفض منها سبعون عينة لعدم صلاحيتها او عدم مطابقتها للمواصفات والمقاييس وقد شملت هذه العينات المواد الغذائية المختلفة الواردة للمختبر حيث بلغ مجموعها الفا وثلاثمائة وتسعين عينة رفض منها ست واربعمائة عينة بلغ مجموع عينات حديث التسليم والالتزام سبع عشرة عينة رفض منها اثنا عشر عينة المتروك وبلغ مجموع عينات الروائح العطرية ثمانمائة وثلاث عينة رفض منها ست عينة وبلغ مجموع عينات الذهب الواردة

رئيس بلدية نجران يرأس الاجتماع الخاص بأسبوع النظافة

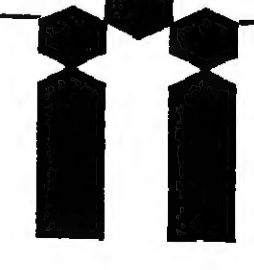
نجران - حسين بالحرث... ترأس سليمان العبداه رئيس بلدية منطقة نجران الاجتماع الخاص بممثلي الوزار الحكومية المشاركة في اسبوع النظافة لهذا العام.

وقد بديء الاجتماع باستعراض التعميم الوزاري الخاص بأسبوع النظافة وما تضمنه من توصيات للجنة المركزية بشأن اقامة هذا الاسبوع والذي تقرر ان تبدأ فعالياته اعتبارا من يوم السبت

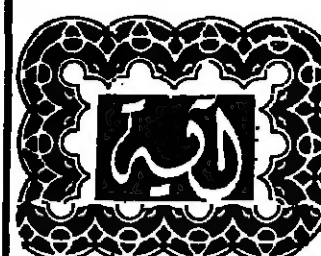
معرض زور معرض الصناعات الوطنية

١٤-٢٢ صفر ١٤١٠ - ٢٢ سبتمبر ١٤١٠
مركز معارض الظهران
طريق المطار القديم الساحلي
بإشراف
الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية
صباحا: من ٩-١١ للرجال فقط
مساء: من ٤-٩ للنساء فقط

المنظمون
معارض الظهران الدولية
ص ٧٥١٩ - الرياض ٣١٤٧٢ - هاتف ٩١١١ ٨٥٧



الرسول صلى الله عليه وسلم استعمل الرفق في دعوته والإقناع بالبرهان



للأستاذ : زيد عبدالعزيز فياض

بمقدور الله تعالى أن يهدي البشر. لو كان محمد صلى الله عليه وسلم يريد جاهدا أو سلطانا أو ثروة لكان له ذلك دون أن يعرض نفسه لتلك المتاعب ويثير عليه سخط الكثيرين ويذنبهم.

لقد رفض المسامحة وقال قوله الصريحة الجريئة: « والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري لم أدرع هذا الأمر حتى يتصروا أو أهلكوا دونه ».

وحتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أذن الله له بالهجرة إنما كان هدفه انتصار الحق وإعلاء شأنه في موطن يحيد فيه المجال الفصح والتزجيب بدعوته، لقد انتصر الحق على قلة أهله على الباطل على كثرة أهله وشركته وسلطانهم وتزجيبهم.

وكان الجهاد في سبيل الله ذروة الإسلام وفضله من الإسلام ومكانته السامية منه لا تخفى « أن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فيقاتلون في سبيل الله ».

وفي الحديث: من لم يغز ولم يحدث نفسه بالغزو مات على شعبة من النفاق.

لقد جاهد الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته وخلفاء الراشدين لنصرة الحق وإعلاء كلمة الله. فكان انتصار الإسلام انتشارا لا مثيل له وأتوا بالمعجزات التي لا يمكن أن يتصورها العقل البشري.

فهل يتعجب المسلمون ويفهمون الإسلام ومقاصده؟ ويتخيلون هجرة سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم عبرة ودروسا؟ ومن سيرته

ان محمد صلى الله عليه وسلم ومن آمن معه في مكة قد لقوا الاضطهاد والفتنة فكان لابد لهم من مأوى يجدون فيه متعسا لنشر الإسلام ودخول الناس فيه، وقد استعمل الرسول صلى الله عليه وسلم الرفق في دعوته والانتفاع بالحجة والبرهان وعظما قوت شوكته

بمقدور الله تعالى أن يهدي البشر. لو كان محمد صلى الله عليه وسلم يريد جاهدا أو سلطانا أو ثروة لكان له ذلك دون أن يعرض نفسه لتلك المتاعب ويثير عليه سخط الكثيرين ويذنبهم.

لقد رفض المسامحة وقال قوله الصريحة الجريئة: « والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري لم أدرع هذا الأمر حتى يتصروا أو أهلكوا دونه ».

وحتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أذن الله له بالهجرة إنما كان هدفه انتصار الحق وإعلاء شأنه في موطن يحيد فيه المجال الفصح والتزجيب بدعوته، لقد انتصر الحق على قلة أهله على الباطل على كثرة أهله وشركته وسلطانهم وتزجيبهم.

وكان الجهاد في سبيل الله ذروة الإسلام وفضله من الإسلام ومكانته السامية منه لا تخفى « أن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فيقاتلون في سبيل الله ».

وفي الحديث: من لم يغز ولم يحدث نفسه بالغزو مات على شعبة من النفاق.

لقد جاهد الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته وخلفاء الراشدين لنصرة الحق وإعلاء كلمة الله. فكان انتصار الإسلام انتشارا لا مثيل له وأتوا بالمعجزات التي لا يمكن أن يتصورها العقل البشري.

فهل يتعجب المسلمون ويفهمون الإسلام ومقاصده؟ ويتخيلون هجرة سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم عبرة ودروسا؟ ومن سيرته

قال الله تعالى: « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأطيعوا أئمة الدين ».

وقد ورد في القرآن الكريم الذي يفرق بين الحق والباطل وبين المؤمنين والكافرين. ونزله سبحانه وتعالى مفرقا بالتدريج على أشرف خلقه محمد صلى الله عليه وسلم ليكون الرسول مبغيا وتذيرا للناس جميعا، وهذا بيان واضح لعالمية هذا الدين منذ بزوغ فجره في مكة.. وفي الآية رد على أولئك الذين يدعون أن القرآن نزل للرب فقط وليس لكل الناس. اسمع إلى نهاية الآية « ليكون للعالمين نذيرا ».

وفي الآية: وصف الله رسوله بالمعدي في هذا المقام، ليان شرف هذا الوصف، ولأن مقام الوحي والتلقي كان ملأه لبعض أتباع الرسول، حيث زعموا أن أتباعهم أبناء الله كما قال اليهود في عزير.. والتصاري في المسيح. والله تعالى هو الذي نزل القرآن هو مالك السماوات والأرض. ومن فيهم غير محتاج إلى معين ولا مساعد سبحانه في شيء ولا يشركه أحد في ملكه لأنه المتفرد بالألوهية. وصاحب الأمر المطلق.

الكنيسة تحارب الدول الإفريقية والمسلمة وتساعد المسيحيين على التمرد.. وتخلق المشاكل بين الدول



الهدف هؤلاء الأطفال

ذكر لي شاهد عيان قادم من السودان بأن الحملات التنصيرية التي تعمل في حقن التبشير المسيحي على حد زعمهم - ليست دينية فحسب وإنما ترتدي أثوابا أخرى، مستغلة كل صور التخلف الخاسلة في إفريقيا. بنت كاتسها فوق قمم الجبال، وتحتل أشد المدن والصحاب، نزلت إلى البو في صحرائهم الجافة، ودخلت بيت الأرملة والمجوز فقدمت الخدمات اللازمة لهم. وعمرت سكنا للمشردين وأوتهم، وقدمت لهم الغذاء والكساء والدواء، كل هذا ليس من باب الرحمة والشفقة والاحسان.. لا، وإنما دعاء للتحرك الصليبي للكثف لاستيحية القارة الإفريقية. وعملت الكنيسة على مساعدة المسيحيين على التمرد كما يحدث في

جنوب السودان، وصعدت الخلافات بين الدول المجاورة، بل أن خيبتها ودعاهها تجاوز الحد فعملت وتعمل إلى خلق دولة مسيحية في الجنوب السوداني. صرح بذلك أحد وزراء السودان منذ أيام. وذكر الشاهد بأن الطائرات التي تقود حملات الكنيسة القادمة من الغرب. لفتت انتظار الناس في إفريقيا لكثافتها.. وتابعها، وهي تحمل معها الوثائق التي تفتش في البلاد الإفريقية.. إلى جانب الجهل والعري واكل الميتة وتربية الخنازير وبيع الكلاب واكلها.. وعمل كبير من القواشش والمؤوقات. حتى أنها استطاعت أن تصل إلى القبائل العربية المسلمة أصلا مستغلة جهل تلك القبائل بدينها. واليوم نيتها تتجه نحو الأطفال القادمين من الجنوب ومن مختلف

أن أكرام اليتيم في بيت مسلم يسب البركة فمن أبي موسى الأشعري رضي الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: « ما تعد يقيم مع قوم على قصصهم فيقرب قصصهم شيطان ».

والبيت الذي يكرم اليتيم يكون موضع رحمة من الله ووعيته فمن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « إن أحب البيوت إلى الله بيت فيه

أكرام اليتيم يدخل البركة على البيوت

صلاة المسافر

● روى مسلم وغيره عن علي بن أمية قال: قلت لعمر بن الخطاب رضي الله عنه (ليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة إن خفتم أن يفترقكم الذين كفروا) فقد أمن الناس؟ فقال: عجبت مما عجبت منه، فسألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال: « وصدة تصدق الله بها عليكم فاقبلوا صدقته ».

● السفر قطعة من العذاب، يفقد الإنسان فيه استقراره وأستباب راحته مهما كانت وسيلة السفر، ومهما كان نوع العمل الذي سافر من أجله. من أجل ذلك خفف الله تعالى عن المسافر كثيرا من أحكام دينه، ومنها الصلاة.

● ولقد رخص الله للمسافر في صلاته رخصتين:

- ١ - اختصار في كمية الركعات، ويسمى (قصرا).
- ٢ - ضم صلاتين إلى بعضها في الأداء، ليكتب المسافر أوسع وقت ممكن من الفراغ، ويسمى (الجمع بين الصلاتين).

● والقصر هو أن تؤدي الصلاة الرباعية، كالظهر والعصر والمغرب ركعتين بدلا من أربع.

● روى أبو داود عن عمران بن حصين رضي الله عنه قال: (غزوت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وشهدت معه الفتح، فأقام بمكة ثمان عشرة ليلة، لا يصلي إلا ركعتين).

● وأما عن الجمع بين الصلاتين فقد روى البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما قال (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجمع بين صلاة الظهر والعصر إذا كان على ظهر سير ويجمع بين المغرب والعشاء) ومعنى على ظهر سير: يعني: إذا كان مسافرا.

● ويشترط في السفر الذي يباح فيه القصر والجمع: أن يكون طويلا

- أن لا يكون الغرض من السفر الوصول إلى أي معصية فإن كان كذلك لم يندب بذلك السفر أيضا، لأن القصر رخصة، والرخصة إنما شرعت للأمانة ولذلك لا تتأط بالمعاصي، أي لا تتعلق بما فيه معصية.

من أخبار العالم الإسلامي

وقد صدرت المجلة وزيت بايات واحاديث وغيرها مكتوبة بخطوط فنية وبعض الإخراج الاسلامي التراثي الجميلة. وتلقى المجلة اقبالا شديدا من قبل المسلمين في بولندا حيث انها تعمل دائما على تبليغ الدعوة الاسلامية وتدعو لتضامن وتعاون المسلمين في بولندا.

إمام مسجد



رأس الخيمة/ اينا:

تمكن مواطن من دولة الامارات العربية المتحدة من اقتناح سيدتين اجنبيتين احداهما اسريكية والاخرى كندية بالدخول في الاسلام وترك ديانتها السابقة. وقد تم ذلك خلال رحلة جوية بين بلجيكا وواشنطن حيث قام المواطن هاشم الرفاعي بإجراء حوار مع السيدتين وضح فيه حقيقة الدين الاسلامي الخفيف ومافيه من قيم ومثل عليا. وقد قام المواطن الاماراتي بعد الحوار باهداء السيدتين كتاب (البحث عن الحقيقة الظاهرة) الذي قام بإعداده وأورد فيه العديد من الأدلة التي تبرهن على أن الاسلام هو افضل الاديان السماوية وبعد ان قرأت السيدتان الكتاب اشهرتا اسلامهما.

الحياة الاسلامية في بولندا

صدر عن الجمعية الدينية الاسلامية في مدينة جدانسك ببولندا العدد الجديد من مجلة (الحياة الاسلامية) وهي مجلة فصلية تصدر أربع مرات في السنة وفي المجلة عدة موضوعات باللغة البولندية عن الرسول صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم والاسلام والمسلمين في بولندا وموضوعات جديدة أخرى.

النعم

أكثر من ١٣ ألف شخص اعتنقوا الاسلام خلال العام الماضي

بمقام - عبيد الله عبدالسيد
مندوب منظمة الدعوة بالشرقية

بعض انجازات المنظمة خلال العام الماضي:

- ١ - داخل السودان: بفضل الله تعالى تم بالجهود التي بذلتها المنظمة وبعون الخيرين فقد اعتنق الاسلام أكثر من ١٣ ألف شخص في العام الهجري الماضي ولا تكفي المنظمة بدخولهم في الاسلام بل تظل ترعاهم وقد لم يد العون والمساعدة حتى يتعلموا أمور دينهم ويفقهوا على أرجلهم في أمور حياتهم.

ب - خارج السودان:

- ١ - في دار السلام قامت المنظمة بإنشاء مدرسة ثانوية للأولاد ومدرسة أخرى للبنات تستكمل بحسبة الله في غضون الأشهر القليلة المقبلة.

٢ - في غامبيا: تم البدء في إنشاء مدرسة صناعية

- ٣ - أما في يوغندا فقد تم قيام ستة مستوصفات علاجية.
- ٤ - وفي جمهورية مصر العربية قامت المنظمة باستجوار عمارة كاملة مكونة من خمسة طوابق لاسكان الطلبة الأفارقة الذين ينظرون دور كبير في نشر الدعوة الاسلامية عند عودهم لبلادهم متسلحين بالعلم والخلق الاسلامي. والمنظمة تشرف على أولئك الطلبة وترعاهم وتربهم تربية كاملة تؤهلهم للتطلع بدورهم المرتقب.

شهداء المنظمة:

لقد أستشهد ١٩ شخصا من العاملين في المنظمة في العام الماضي أثناء تأديتهم لواجبهم الاسلامي في الجنوب وفي الغرب. وقبل أيام تم اختطاف ثلاثة من العاملين، وواحد بأسور لدى المتمردين جون فرنق. وأسرو هؤلاء جميعا يحتاج من المنظمة العناية والرعاية.

أحمد بن محمد طلاحون

اليتيم وأطعم المسكين..

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: « اجتنبوا السبع المرققات قبل وماهن؟ قال: الشرب باله والسحر وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق، واكل الربا، واكل مال اليتيم والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات المؤمنات الغافلات ».

يادع بيتما

وكل الامثلة السابقة ليست مجال بحث ولكنها قائمة على التماثل في الرؤية . ولم يكن قد قدموا هذه الصور مبهم اثبات اثباتات ومعجزات القرآن الكريم ، بل ان معظمهم كان يقول : اذا جاء العلم عارضهم الدين . وبعضهم عارضوا اول الامر الاشتراك في حوارات يدخل فيه الدين .

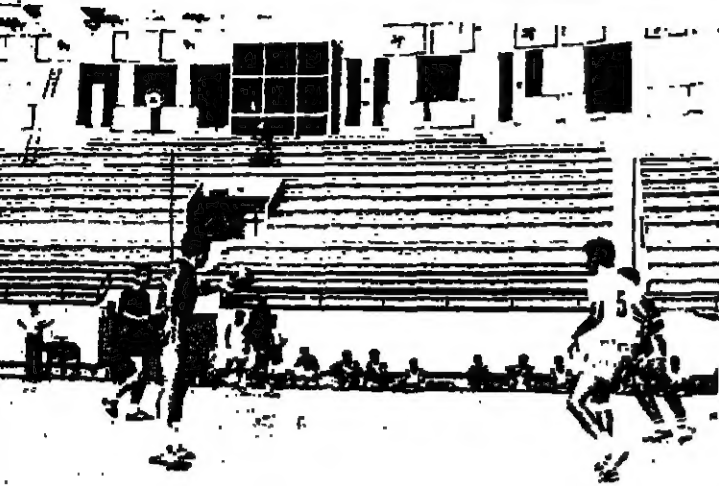
وإذا كان الله سبحانه وتعالى قد استخدم غير المؤمنين في اثبات تسميته الامان . فلا بد ان تعلم ان المؤمنين والكافرين كلاهما يخدع قضية الالمان في الكون .

في آخر منافساتها السابعة

اليوم تطوى صفحة البطولة العربية ١٣ لكرة اليد

اللقب العربي الثالث عشر بين الأريزي الجزائري والكويتية

الرئيس العراقي ووزير مصر طرفا المواجهة على المركز الثالث



المغرب - اليوم...
تختتم اليوم الجمعة البطولة العربية الثالثة عشرة للأندية أبطال دوري كرة اليد على ملعب قاعة بن ياسين في الرباط بإقامة المباراة النهائية بين الفريقين العراقي والكويتي. المباراة شهدت حضوراً كبيراً من الجماهير وحرصاً من المسؤولين على إقامة منافسة عالية المستوى. المباراة انتهت بفوز الكويتي بنتيجة ١٩/٢٠ بعد شوطين متساويين ٩/٩. هذا الفوز يحرز الكويتي لقب البطولة العربية للمرة الثالثة، ويمنح العراق المركز الثالث. المباراة شهدت مشاركة لاعبين متميزين من كلا الفريقين، وكان الهدف الرئيسي للمباراة هو تحديد الفريق الذي سيحصد اللقب العربي لهذا العام.

تحليل فني للرياضة

نتيجة جزائرية متوقعة وبروز مصري عراقي ونالق كويتي واخفاق تونسي



المغرب - اليوم...
تختتم اليوم البطولة العربية الثالثة عشرة للأندية أبطال دوري كرة اليد في العاصمة المغربية (الرباط) التي تستضيفها على ملعب قاعة بن ياسين. المباراة شهدت حضوراً كبيراً من الجماهير وحرصاً من المسؤولين على إقامة منافسة عالية المستوى. المباراة انتهت بفوز الكويتي بنتيجة ١٩/٢٠ بعد شوطين متساويين ٩/٩. هذا الفوز يحرز الكويتي لقب البطولة العربية للمرة الثالثة، ويمنح العراق المركز الثالث. المباراة شهدت مشاركة لاعبين متميزين من كلا الفريقين، وكان الهدف الرئيسي للمباراة هو تحديد الفريق الذي سيحصد اللقب العربي لهذا العام.



المسابقات...
المسابقات التي أقيمت في إطار البطولة شهدت مشاركة لاعبين متميزين من جميع أنحاء الوطن العربي. المباراة انتهت بفوز الكويتي بنتيجة ١٩/٢٠ بعد شوطين متساويين ٩/٩. هذا الفوز يحرز الكويتي لقب البطولة العربية للمرة الثالثة، ويمنح العراق المركز الثالث. المباراة شهدت مشاركة لاعبين متميزين من كلا الفريقين، وكان الهدف الرئيسي للمباراة هو تحديد الفريق الذي سيحصد اللقب العربي لهذا العام.

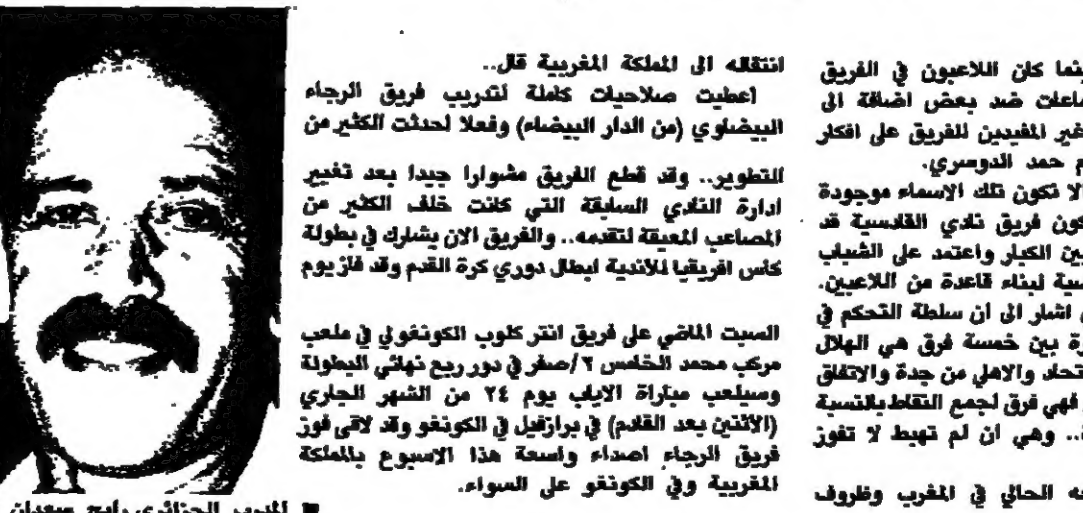
البطولة في صور



بعثة الخليج تغادر المغرب



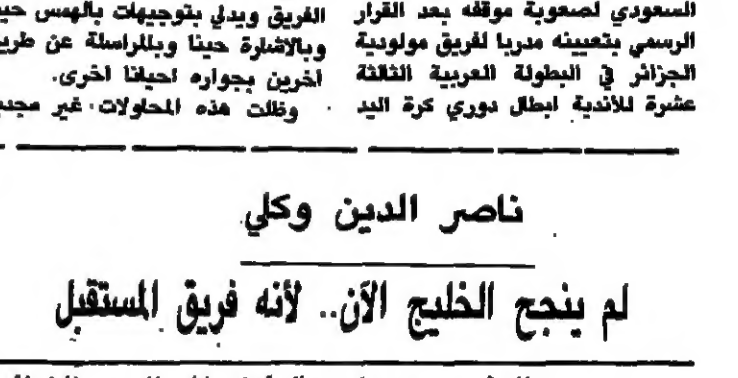
لم يتفجع محاولات درواز !!



ناصر الدين وكلي



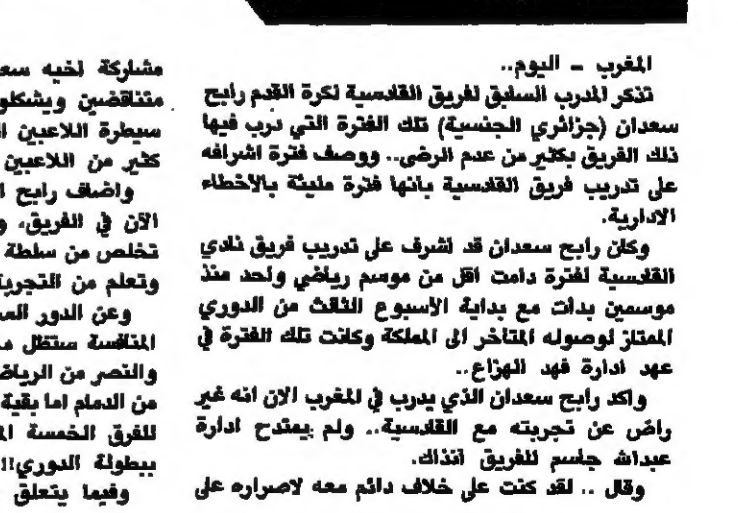
لم يتفجع محاولات درواز !!



ناصر الدين وكلي



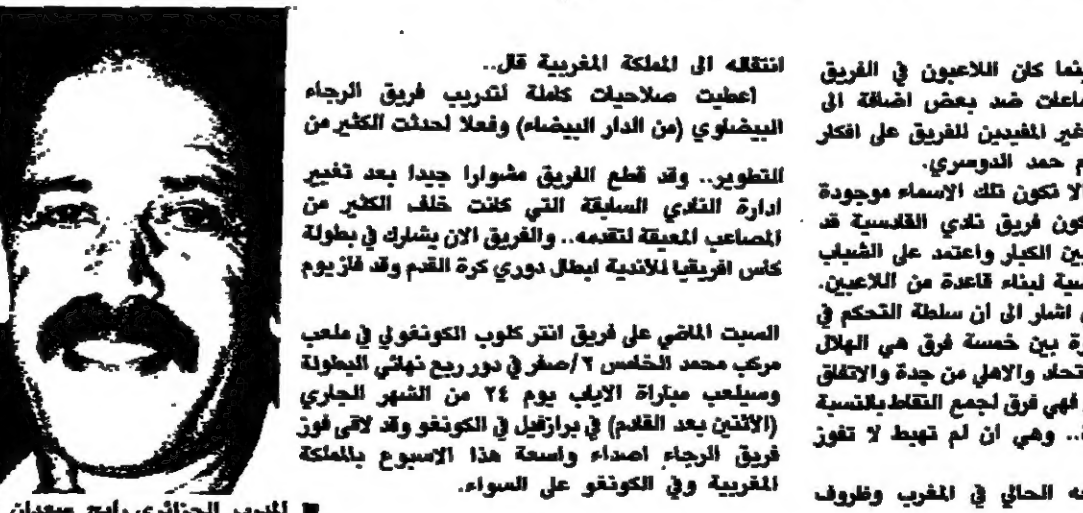
ناصر الدين وكلي



ناصر الدين وكلي



لست راضياً عن فترة تدريبي للقادسية السعودي



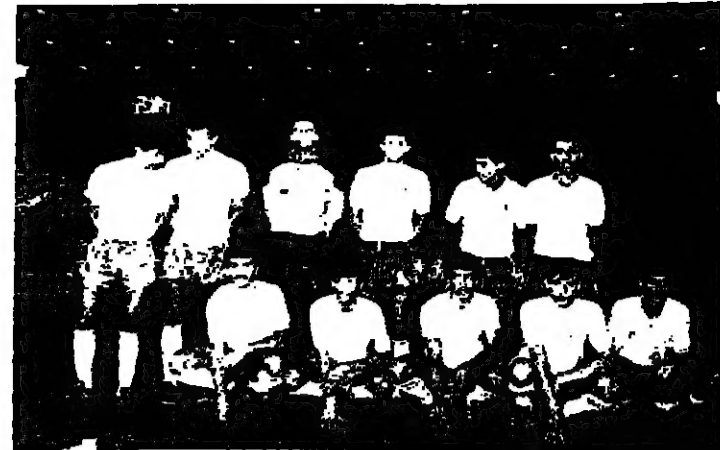
رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العربي لكرة اليد



النتيجة المرة



السعودي صاعب اللعب النظيف والدمع أفضل الحراس



■ منتخب شباب المملكة ■

الملا والسعد في مؤتمرين صحفيين منفصلين

الدعم المادي المنصوص عليه في لائحة البطولة من مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب أو الجامعة العربية وهو ٢٥ ألف دولار من الجامعة و١٠٠ ألف من مجلس الوزراء الشباب.

تعدر حضور الشخصيات العربية

وجهت اللجنة الأولمبية العربية دعوتها لرؤساء اللجان الأولمبية العربية والشخصيات الرياضية وكانت التية على حد قول السيد الملا أن تكون اللقاءات في بغداد فرصة لبحث العديد من القضايا المتعلقة بتطوير الرياضة العربية إلا أن اعتذار تلك الشخصيات بل تجاهل الاجابة على الدعوة حال دون تحقيقه للمبتغى وكان محدث متوقعا.

المكتب التنفيذي لا يحضر الا رئيسه

في اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لا يحضر الا رئيس المكتب كرم الملا ومندوبين من اعضاء المكتب.

دعم مختلف للبطولات

في بطولة كأس فلسطين الاولى في المغرب تلقت المغرب دعما ماليا كبيرا من الاتحاد العربي لكرة القدم في حين تتسلم العراق



رسالة البطولة

العراق
عبد الرحمن
البيدي

رسالة بغداد - عبدالرحمن البيدي : وفق تحليل تقني وفني دقيق نال المنتخب السعودي للشباب لقب فريق اللعب النظيف لمصلحة على اهل قاع من بين الفرق العربية الاخرى وثلاثة فريقا المغرب والعراق يتسلقان التلحظ البحريني كما حصل حارس منتخبنا الوطني محمد الدريع على لقب افضل حارس في البطولة وفق معايير منها تخطيته الجيدة وتعامله معها وتصرفه بها وبوجهه في بناء الهجمات ثم سلوكه الرياضي.

وتلاها بفارق ملموس حارس المغرب عشاء مصطفى وقد تم اختيار المديني مقام رقم ١٤ من منتخب المغرب كأفضل لاعب في البطولة بعد ان كان نجم منتخبنا الوطني فؤاد ابراهيم المرشح الاول لهذا اللقب على حسب قول رئيس لجنة الدراسات الفنية الدكتور سامي "صغار لاتخافوا مستواه في القارة الاخرى امام البحرين. وفي المديني الركبي سعيد (١٣) من المغرب. ومحمد علي مكي (العراق) وحقق لقب هداف البطولة مهاجم العراق الواحد علاه كاظم بريسيد سبعة اهداف.

مؤتمران منفصلان للملا والسعد

عقد رئيس اللجنة الاولمبية العراقية

تأخير موعد مباراة الكأس القارية



● جوزيف بلاتر

ارتأتى منظومة مباراة الكأس القارية ان تكون بين بلاتر التي تقام سنويا في طوكيو بين بلاتر اوروبا وامريكا الجنوبية لكرة القدم تأخير المباراة المقبلة من ١٠ الى ١٧ كانون الاول/ديسمبر.

وفرض قرار التأخير للمباراة التي ستقام على ملعب طوكيو الاولمبي ١٢ ألف متفرج بين ميلانو الايطالي واتشيهيو الكروموني اجراء سحب قرعة نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في كانون الاول/ديسمبر المقبل في روما.

وطالب الاتحاد الدولي للعبة تأجيل تأجيل واسعة للحدثين معا. ويذكر ان المباراة ستقام مباشرة عبر شاشات التلفزيون الى ٧٠ دولة.

وقال امين الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر في رسالة الى المنظمات اليابانية ان كرة القدم الايطالية ستكون خلال منتصف كانون الاول/ديسمبر محط انظار وسائل الاعلام الدولية.

منتخب مصر للشباب لكرة السلة في المملكة

المحرم - عبدالعزيز الدوسري : سيصل منتخب مصر للشباب لكرة السلة الى المملكة في ٢٦ من هذا الشهر بدعوة من الاتحاد السعودي لكرة السلة ويجري المنتخب المصري اربع مباريات ودية مع منتخب المملكة للشباب المسكر حاليا في المنطقة الشرقية تحت اشراف المدرب عادل شرف.

ياتي هذا الاستعداد للمشاركة في بطولة الشباب الثالثة لجلس التعاون التي ستقام في قطر في الفترة من ٣ الى ١٢/٣/١٩٩٠ هـ.

فوز بوطيب المغربي بسباق ٣,٠٠٠ متر في بطولة دولية



■ ابراهيم بوطيب

الرقم القياسي العالمي في ١١٠ امتار حواجر على يد مواطنه رينالد بينهما. فقد سجل بينهما ١٣,٣٠ ثانية في حين جاء بعده كينجيدك في المركز الثاني في ١٣,٤٨ ثانية. وأحلت الكوي ابيمو في المركز الثالث في ١٣,٥٤ ثانية.

ميلانو يستهل دفاعه عن اللقب بسحق هلسنكي ٤/صفر



■ ريد غوليت

هاكنا ليندمان في الدقيقة ٧٥. الا ان انترناسيونالي لا بد له وانه سيتمكن من انتقا موقفه في مباراة العودة التي تقام في ميلانو بعد اسبوعين.

رئيس لجنة الحكام في البطولة العربية لكرة اليد

هل بهذه الطريقة نعالج الاخطاء في حلة وقوعها ؟



■ رجب معيوف

والمنفذ الحقيقية على الحكم ؟ شهادة حق ان الحكيم المغربي لم يندم منها اي خطأ وحتى لو كان اي منهما قد وقع في خطأ فان هذا لا يعني انهم في حالة سيئة ولوحده ان شعر الفريق او اللاعبين المصريين او غيرهم بأي خطأ ضدهم فانه ايدا لا يعالج بهذه الطريقة .. لقد اساء الفريق المصري للرياضة عامة وللرياضة في مصر وبشكل خاص ان مثل هذه الحالة تتكرر من فرق مصرية في كرة اليد .. ومن الشروبي وقف هذه الفوضى واصدار قرارات راسعة للفريق واخيره حماية للدرجات المقبلة وهذا ما سيحدث.

مرح لـ اليوم - رجب معيوف رئيس لجنة الحكام عضو اللجنة الفنية في البطولة العربية الثالثة عشرة لكرة اليد بان الجميع مازال مأخوذا بحادثة الاعتداء على الحكيم المغربي من قبل اللاعبين المصريين في مباراة بورسعيد المصري والسالية الكويتي.

واضاف : القاتين يطبق الحق لا يفرق يرى انه تعرض لخطأ من الحكم داخل الملعب .. وهناك لجنة فنية تدرس ظروف اي مراحات من هذا النوع .. وإذا كان له حق فسيفأخذ .. وفي مباراة بورسعيد والسالية ما هي النقاط الفنية

اللجنة الفنية تدرس تقرير عزيز زيدان ومعاقبه فريق بور سعيد المصري

عقدت اللجنة الفنية في البطولة العربية الثالثة عشرة للاتحاد ابطال الدوري لكرة اليد عند الثانية عشرة من ظهر امس اجتماعها الخاص بمناقشة احداث مباراة بورسعيد المصري والسالية الكويتي التي انتهت اسات الاول على ملعب قاعة بين ياسين المظلة والرباط حيث تعرض مجموعة من اللاعبين المصريين بالضرر للحكم المغربي عزيز زيدان عقب نهاية تلك المباراة وقد راس الاجتماع بفتح سفر الحسين وبغورال مغربي عضو الاتحاد العربي لكرة اليد ورئيس اللجنة وبحضوية رجب معيوف (كويتي) ورئيس لجنة الحكم وحامد ادريس (سعودي) عضو اللجنة الفنية وانطلقت المناقشة الواقفة وتقرير الحكم واصدرت قراراتها بمعاقبه فريق بور سعيد وعدد من لاعبيه.

قاعة بالمدرب الاجنبي في العراق

قال كرم الملا ان العراق في حاجة الى الخبرة العلمية للتدريب وانها غير متوفرة حاليا في المدرب العراقي لسبب او لآخر والتدريب علم والمدرّب الاجنبي او الاوروبي بصفة عامة الانسب للاعب العراقي قياسا للمدارس الكروية الاخرى بدون مسميات.

كأس الخليج الكويتي العراقي

أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ان كأس الخليج لكرة القدم التي ستقام في الكويت ستكون عراقية الهوية بعد ان تم اعداد المنتخب القومي لهذه البطولة جيدا وتم تجديد الوجوه الرياضية ودعمها بقرارات تدريبية لها اسما. وقال الملا ان منتخب العراق الجديد سيبدأ امجاد الكرة العراقية الضائعة.

درواز عزيز: سعيد بخوضنا لقاء البطولة اليوم امام فريق نظيف

قال درواز عزيز مدرب فريق مؤادبة الجزائر ان مباراة البطولة بين فريقه وفريق السالية الكويتي على المباراة النهائية لاتخضع للصلابات الدارجة طيلة فترات البطولة ولقب مباراة البطولة العربية اليوم هو حق للفريق وسيظهر به الفريق الذي لديه القدرة على الاستفادة من كفاءة لاعبيه وامكان الاستفادة من اخطاء

زيدان مازال متأثرا بنتيجة الاعتداء

● مازال الحكم المغربي عزيز زيدان وقد اصيب زيدان في راسه اصابة بالصلابة اثر اعتداء اللاعبين المصريين عليه من مباراة بورسعيد وفريق السالية في دور الاربعة التي انتهت بفوز السالية

الاتفاق والاهلي في مباراة ودية

يلتقي مساء اليوم الجمعة على ملعب نادي الاتفاق فريقا اشبال الاتفاق مع اشبال الاهلي في مباراة ودية استعدادا لخص مناسقات الموسم القادم.

إعلان حكومية

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالمعلم عن حاجتها الى استئجار مبنى بسيدية (المعلم - حي عبادا فؤاد) ليكون مقرا لدراسة النمام الابتدائية المحقة. يفضل ان يتوفر في المبنى الشريط التالية : ١ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٨ غرفة سعة ٦×٤ م. ما امكن ٢ - ان يحتوي جميع الغرف مكيفة جيدة التاتوية ٣ - ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه وميضاة للوضوء ٤ - توفر وسائل السلامة في المبنى ٥ - يفضل المبنى الواقع في وسط الحي والمحتوي على فناء

فمن لديه المبنى ويريد ان يتجيره ان يقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالمعلم في موعد اقصاه (عشرين يوما) من تاريخ نشره ويوقع الاتي : صورة من المصداق، صورة من خريطة التقسيم، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاني كامل. والله الموفق....

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالمعلم عن حاجتها الى استئجار مبنى بسيدية (المعلم) ليكون مقرا لدراسة التكناري الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشريط التالية : ١ - ان يحتوي المبنى على عدد (٢٢) غرفة سعة ٦×٤ م. ما امكن ٢ - ان يحتوي جميع الغرف مكيفة جيدة التاتوية ٣ - ان يحتوي المبنى على عدد (٨) دورات مياه وميضاة للوضوء ٤ - توفر وسائل السلامة في المبنى ٥ - يفضل المبنى المحتوي على فناء والمجاور للمبنى الحالي

فمن لديه المبنى ويريد ان يتجيره ان يقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالمعلم في موعد اقصاه (عشرين يوما) من تاريخ نشره ويوقع الاتي : صورة من المصداق، صورة من خريطة التقسيم، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاني كامل. والله الموفق....

● صدرت موافقة صاحب المعلن امير منطقة جازان على بيع بعض من السيارات المحجوزة لدينا في قضايا مخدرات بلزاز العلني وقد تحدد الصراج على هذه السيارات يوم ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

اعلان مناقصة عامة

مناقصة رقم (٦٦٢ - ط ش ٥٥) - الخاصة بشراء ثلاث (٣) سيارات مطافس

يستتق العمل بهذا المشروع على جميع الاعمال والخدمات المطلوبة لتوريد ثلاث سيارات مطافس ليتم خزائها بواسطة الهيئة الملكية (سيارة واحدة مودلة بسلم لعمليات الانقاذ وسيارتان مودلتان بمحركات ثلاثيتين لخدمة مياه الانقاذ بطاقة ١٠٠٠ جالين في الدقيقة).

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لشروع الجبيل في يوم ١٤١٠/١/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢٠ ويبلغ سعر شرائها (١٥٠.٠٠٠) ريال سعودي يدفع بشيك مصرفي وفيه قايلا للاستعداد ومسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لشروع الجبيل وينبع آخر يوم لتسليم العطاءات واقع المظاريب يوم ١٤١٠/٢/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢٧ هـ

المؤهلات المطلوبة : ستقدم الهيئة الملكية ببيع مستندات هذه المناقصة لاي شركة او مؤسسة سعودية ترغب في شرائها وعلى مقدم الملاء ان يقدم مع عائلته ما يثبت بانه يمكنه تقديم الخدمات الكاملة بعد عملية البيع للمعدات والسيارات التي ينوي تقديمها مثل الشمان وتعلم الغيار والصيانة.

تعليمات ومعلومات عامة : على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل التاريخ المحدد لتسليم المستندات وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تفويض لشراء المستندات المذكورة.

الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لشروع الجبيل، مبنى الهيئة الملكية، الطابق الثاني، ادارة المشتريات والمناقصات صر ١٠٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ٢٩١٦١، هاتف السيد مدير ادارة المشتريات والمناقصات. موايد المرجعة : من الساعة ٧,٣٠ الى ١١,٣٠ صباحا ومن الساعة ١ الى ٣,٣٠ مساء من يوم السبت حتى الاربعة.

ادارة التعليم بمنطقة الرس

١ - اسم المدرس : نقل طالب مدارس منطقة الرس ٢ - مكان اجراء المناقصة : ادارة تعليم الرس قسم المشتريات ٣ - موعد المناقصة : يوم السبت ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

٤ - تاريخ المناقصة : ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

٥ - تاريخ المناقصة : ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

٦ - تاريخ المناقصة : ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

٧ - تاريخ المناقصة : ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

٨ - تاريخ المناقصة : ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

٩ - تاريخ المناقصة : ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

١٠ - تاريخ المناقصة : ١٤١٠/٢/٢٨ هـ

خطوات :

التقليد الاعمى

سامي محمد محمد الجاسم
مدينة العيون

فتاوة اليوم

سعود سيف الجعيد - الدمام

الفصل بداية الطريق

رياض عثمان بوخو
الاحساء - المبرز

11-5



الاحساس بالرجولة والقدرة على
العطاء والمساهمة والمشاركة
الدائمة .. يجب ان يشعر الطلبة
انه مثل صديقهم يحكى لهم يعلمهم

ويجب ان يعاملهم بصدق رحمة
يكسب من خلاله ودهم حبههم ويكو
لهم القلب الكبير والصدر الواسع
ومن وجهة نظري ان العنف

من يدا بالشر أظلم



يَحْمِلُ
يَا أَيُّهَا الْإِنْيَاءُ
هَذَا نَبِيكُمْ لَا تَهْمَلُوهُ
هُوَ ذِكْرُكُمْ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا جَمِيعًا
فَارْتَبُوهُ
لَا تَتْرَكُوهُ بِمَالِكُمْ
فِي الشَّرْقِ أَوْ فِي الْغَرْبِ يَبْعِثُ
وَيَعُودُ تَحْمِلُهُ السَّمُومُ
قَعِيدَةٌ فِي الدَّارِ يَلِثُ
مَنْ يَفْتَكُوا بِشِبَابِهَا
فَرَقَابِهِمْ بِالْأَسِيفِ تَقْلَعُ
الْقَاتِلُونَ يَقْتُلُونَ
وَمَنْ بَدَأَ بِالْأَشْرِ أَظْلَمُ
شَرَعَ الَّذِي خَلَقَ الْبَرِيَّةَ
أَنَّهُ بِالْخَلْقِ أَعْلَمُ
عُودُوا شِبَابُ الْحَقِّ
لِلْإِسْلَامِ
لِلْظُلُمِ
عُودُوا إِلَيْهِ تَضْمَكُمُ
جَنَابَاتُهُ
نَعَمُ الْقَبِيلِ

سما بهم
فتحبروا وتفتنوا ..
كيف السبيل لضربهم ؟
زرعوا الحشيش وصنفوه
وطوروه وزيفوه
واستحدثوا سما يُشم
وغدوه ما يفتنوه
سم اذا الحق الشباب احاله
بعض السراب
واحال مخضر الحياة
الى خراب في خراب
يزري بأموال الغني
يحيله بعد النعيم
لصا وكالكب المقود
وكالمثل وكالزئيم
فافاق شباب اليوم
يا املي ويا حلم الغد
جزاككم شدة المدي
واعد نار الموقد
لا تسلموه وقابكم
سبيجها .. لا يرحم
فميتكم يحيا وطوي كل شيء

لم يا بني وانت في عمر الزهور
تجز اوراق الزهور
لم يا بني وانت في صفو القدر
تشين رقرق الغدير
لم يرقق الست للاباء والاوطا
امال القدي
لم يا بني الست للاسلام حسو
فيه حين القندي
الله قدر ان تكون خليفة
برا امينا
تبني تعمر كل شبر ..
لا تمل ولا تكين
كان الجدود يدينهم ويعلمهم
عبرو الحدود
وبنو حضارات سمت وعلت
وصارت كالكينود
تهدي الغريب بنوها .
ويظلم امن الغريب
وكسا نعيم السلمين ببيضه
كل الدروب
ولدي ، حبيب فلذة الاكباد
هل تدري الجزاء ؟
حق دفين في قلوب اشريت
سم العدا ..
نقموا علينا ان تكون
بكل ميدان اوائل
فتعاونوا ان يقتلوا
فينا الفضائل والنمائل
دسوا السموم يتخفهم
ومشوا به يتمايلون
والسم في الشفتين سيجار
يسمر كالآتون
وحاته في الحلق في الرتتين
في كل الجسد
يسرى فيعترض الشباب
ويقتل الصبل الجلد
لكن تيار العقيدة في الشباب

الضمير
الحسني

لا الذي حكم ؟ ولا العلم
منع
ولا يفتقد لا استمرله وأجاد لا
كجها أسوة الوفاق واليانم
تسريع تاجعنا ونا
والصواب والأعين شوق كل
شيء .. والوق الأخرى بمنز
الضمان
الضمانة .. الزور مكانها في
القلوب
في الأعراب .. مؤقوفة وحكم
الأخلاق .. وعلامه وقها الضمانة
في الكفة .. يتصوره حكم
الضمان .. وظلمة بينهما
حاجلة .. تنال .. إن الحق
محبوه .. مع الضمان إنما
يتم بحكم قاض .. الضمان
الذي
أنها الضمان .. ليست تحب
قريبها فيها .. تميز الضمان
القلب .. الأخرى .. في كل حين
تلازم كرامته الضمانة .. علم
في حيلته حتى يكون على وضوح
في علاقته .. ولا يخلع من سيرة
مروعة أسماها الإخلاق .. وأضرب
الثقة والوضوح .. ولا في
يرجع الأخلاق غير أجاد أنه
أجاد القرآن الكريم فهو المصح
الأخلاقي .. الكامل لبناء أخلاق
الإنسان
أخلاق العوامي .. التفت



مقدساته بأحراقها وتدميرها وقد
خاب ظنهم ونحن نرى الارتباط
العظيم والدور الفعال للمسجد في
الانتفاضة واستمراريتها .
عبدالرزاق عبدالحمد الكوي

ان الوحشية الاسرائيلية وجدت مع الوجود الاسرائيلي وعلى مر الاربعين عاما الماضية كانت تجسيدا للوحشية الصهيونية في جميعها. ترتبط بالوجود الفلسطيني في ارضه .. فقد حاربت اسرائيل الشعب الفلسطيني في شخصيته وحاربت في مقدساته كما حاربت في

فاطمة احمد الجوهي
الخبر

المنافسة طريق النجاح

لولا المشقة ساد الناس كلهم
الجوع يفر ، والاقدام قتال ..
فلولا الجوع والغربة .. لما استطاعت الجامعات ان تصنع
العابرة والعظماء من العلماء الذين غيروا وجه الحياة .. وبالمثل ..

وهكذا يكون الله عز وجل قد نزع في داخل الانسان غريزة الخير، وغريزة الشر، من اجل ان يتنلج الصراع في اعمال النفس، ليخلق من البشر، اما قدوة حسنة، واما شراره سيئة.

الى الراحلة المقيمة ست الحيات ، أمي ،

عرفانا ... فاسترجعي في ليلتك ..
 بكنت الله القوي ... يا اقل
 لا يفارق خاطري ..

أهيك يا أمي هذه الكلمات
بسلام
عشتك شيايب الرحمة و
الإحسان
يا ثامنة تحت القرى ..
ذكر الـ صلا بنياي
مع الفخ حبيب ..
ومع القلب حبيب ..
بناشئة اللحد في سلم
بناشئة الوجه في الظلام
يا عتيقة الله في اليوم
لك المحب لك الإسلام
يا ثامنة تحت القرى
عناك خليل .. في رحاب

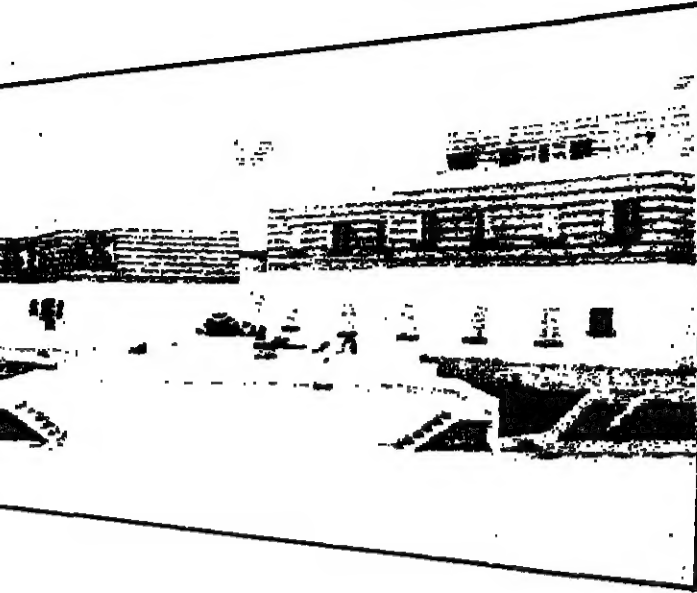
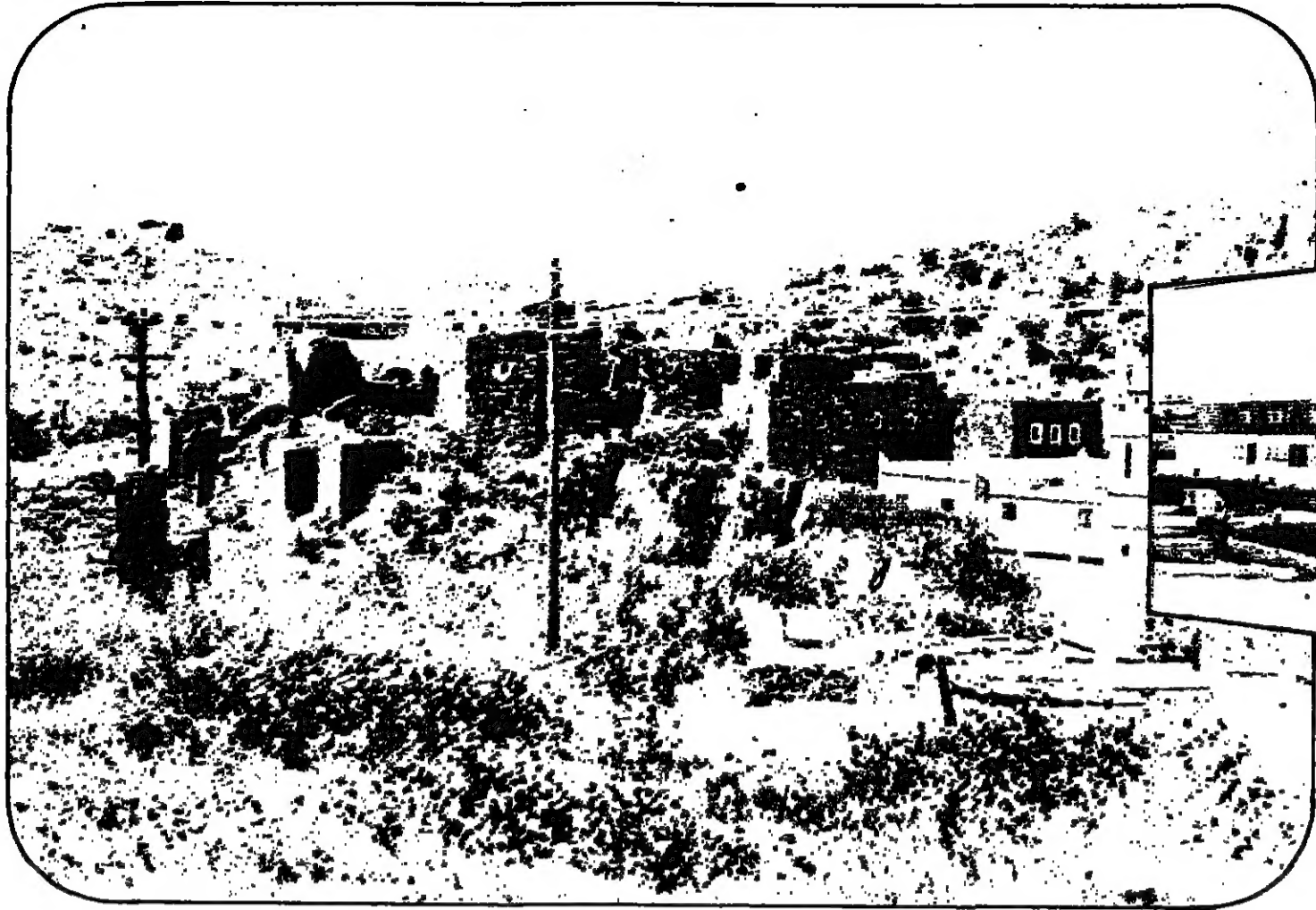
صالح طه عباس

ما قدوة حسنة ، واما شراره سيئة .
صفا الابراهيم

أبها: ملتقى الجمال والفكر والثقافة هكذا أراد لها أميرها المبدع أن تكون

مفتاحة العلاقة الوثيقة بين الفنان والفن

الأمير الفنان ترك للتشكيليين تخطيط برنامج القرية



تحقيق: عبدالرحمن السليمان

لم تعد أبها من الآن منطقة سياحية فحسب، بل إن اهتمام أميرها المبدع خالد الفيصل سيحيطها مع الأيام إلى ملتقى ثقافي هام سواء على مستوى المملكة، بكافة فئات مبدعيها أو على مستوى الثقافة والفكر في الوطن العربي.

لقد شهدت الأيام الماضية تحولا كبيرا في الاهتمام بالثقافة في أبها خاصة بعد إعلان الأمير خالد الفيصل قيام (مركز الملك فهد الثقافي) وهو مركز لاشك سيحتوي بأشكال الثقافة والفنون.

هذا العام شهدت أبها افتتاح أول قرية تشكيلية ليس على مستوى المملكة بل وعلى مستوى الوطن العربي... والجديد في هذه القرية هو اهتمامها بالفنان وتبوية المناخ الفني المناسب ليعطي وينتج ثم توثيق العلاقة بل وتأكيدا بينه وبين أخيه الأمير الذي سيحظى أيضا بنفس الاهتمام والرعاية.

والقرية التشكيلية (المفتاحة) التي قفلت على انقاض المفتاحة القديمة هيئت بشكل يتيح للفنان الممارسة والعرض... حيث يرافق محتاجها الفنان والزائر والمقيم وهي مع بنائها الجيد لا تتخلل عن النمط الأصلي لها من شكل للمباني أو تصميمها وطرقاتها.

وقد تركزت القرية التشكيلية التي انبثقت من الأمير خالد الفيصل بعد زيارته عديدة للقرية القديمة كانت منذ صيف ١٤٠٨ كما يقول رئيس بلدية أبها عبدالرحمن القحطاني وكان الأمير خالد الفيصل يشرف على مراحل المشروع حتى انتهى العمل به هذا العام.

المشروع حقيقة مثالية

الريفة في تحقيق فكرة سمو الأمير خالد الفيصل بشأن قرية المفتاحة للفنان التشكيلي هي بالإبقاء على المباني القديمة للقرية المفتوحة بمبانيها وطرقها وموادها الانشائية وزخارفها الداخلية التي أصبحت مثالية.

وقد تم الوصول إلى هذا التصميم بعد أن تمت دراسة وتحليل مكنات القرية القديمة وتمكنت تختوية من مزايا معمارية مرتبطة بالبيئة المحيطة كما يشير المهندس صالح قح الذي وضع تصميمات القرية وبذلك اتخذت القرية الجديدة نفس مزايا القرية من حيث:

تلك المزايا التي تجعلها القرية للقرية.

وسلحة الفتحات للأنوار والإبواب وصرفها.

استعملت كسرات المطر والشمس (الرفق) في الواجهات كان له الأثر المباشر في الحد من أشعة الشمس على الحوائط الخارجية وحمايتها من الأمطار إضافة لوظيفتها الجمالية والانشائية التي تميزت بها العمارة في منطقة عسير.

ضيق الممرات الداخلية للقرية القديمة وارتفاع بعض المباني سببا. وكان قد روعي في التصميمات المعمارية للمشروع أن تكون الممرات الداخلية في نفسها من مواقع للممرات للقرية القديمة إضافة إلى المحافظة على الخطوط الخارجية للقرية القديمة كما يشهد مصمها.

● ضيق الممرات الداخلية للقرية القديمة وارتفاع بعض المباني سببا. وكان قد روعي في التصميمات المعمارية للمشروع أن تكون الممرات الداخلية في نفسها من مواقع للممرات للقرية القديمة إضافة إلى المحافظة على الخطوط الخارجية للقرية القديمة كما يشهد مصمها.

● ضيق الممرات الداخلية للقرية القديمة وارتفاع بعض المباني سببا. وكان قد روعي في التصميمات المعمارية للمشروع أن تكون الممرات الداخلية في نفسها من مواقع للممرات للقرية القديمة إضافة إلى المحافظة على الخطوط الخارجية للقرية القديمة كما يشهد مصمها.

المشروع .. ومكوناته

والمشروع كمرحلة أولى يتكون من مسجد وسكن للامام والتي عشر جنيحا يتكون كل جناح من مرسوم وغرفة نوم ومطبخ وحمام وجلسة خارجية لكل جناح.

كما يتكون من ١٣ محلا تجاريا لعرض وبيع المنتجات المحلية مكنة لبيع احتياجات الفنانين صائغين رئيسيين لعرض لوحات الفنانين.

● عيادة وصيدلية متكاملتين.

● مطعم وكافتريا

● مقر إدارة المشروع

● مقر لإدارة لجنة التطوير السياحي.

● دورات مياه للسيدات والرجال.

● خدمات هاتفية وتليفونية مركزية.

● مخفلة.

● دور سلفي لكامل المشروع لجميع التمديدات الصحية والكهربائية.

● مسرح مفتوح يتسع لحوالي ١٠٠٠ متفرج ككل تجهيزاته.

● جدران وجلسات ومواقف للسيارات.

● وقد بلغت المساحة الإجمالية لمباني المشروع حوالي سبعة آلاف متر مربع.

لأنه ان هذه القرية يمارسها المنطقة في مزاياها المخصصة للفنانين وسكنهم وإدارتها ومقر لجنة التنظيم السياحي ومعارضها الدائمة والمؤقتة ومطاعمها ومقاهيها ومسرحها المفتوح وسوقها وعيادتها وحدائقها سكنها من أبرز الجوانب السياحية داخل المدينة والتي من شأنها تنشيط الإبداعات الفنية والمهنية الحرفية والصناعات اليدوية في مناخ جمالي تشكيلي وعمراني ثرائي أصيل، وبإعطائه فنان مبدع ذلك



● الأمير خالد الفيصل والفنانين بين جزء من البناء القديم والحديث للقرية (مفتاحة)

مناطق المملكة الشرقية، الغربية، الوسطى، الجنوبية... وكل كانت فرحتهم واضحة على الوجوه ومن خلال الإحاديث.

لقد اجتمع في افتتاح القرية عدد كبير من الفنانين عبدالحميد رضوي، طه صبان، نائل ملا، إبراهيم بوقس، أحمد منشي، بكر شيبون، هشام بنجابي، ضياء عزيز، فؤاد مغريل، عبدالله حماس، من الغربية، محمد السليم، سعد العبيد، علي الطخيس، ناصر الموسى، أحمد السلامة، من الوسطى، عبدالرحمن السليمان، سلامة الرشدي، عبدالعظيم الضامن، عبدالعزیز الظاهر من الشرقية، علي نجيع، مهدي راجح، يحيى شريف، خليل حسن خليل من جيزان إضافة لفتاتي أبها عبدالله السنتي، سعود القحطاني مفرح عسيري، ومجموعة الفنانين الشباب.

كما حضر من بولة قطر الفنانين جسيم زيني مدير إدارة السياحة القطرية وحسن الملا وقد رافقا الفنانين سعداها بإفتتاح هذه القرية وقال الفنان حسن الملا أرجو أن تمت الدعوة للفنانين إلى خارج المملكة على مستوى دول مجلس التعاون وأرجو أن يستفيد الفنان الخليجي من هذه المحطات الرائعة التي تتوفر في أبها خاصة على مستوى العرض وهي لاشك مشروع تفخر به جميعا من فئات الخليج.

وبعد... لقد أصبح الحلم حقيقة والإنسية واقعا، لقد تحقق للفنانين قيام منبر تشكيلي يترشحون من خلاله رؤاهم وإبداعاتهم بكل آخر ما توصلوا إليه... يبدعون فيه لفر ما أوحى به قرائحهم، ولعل الاقتراح الذي لقي تجاوبا على التشكيليين بأن يشرع كل فنان يلحذي لوحاته لقاعة (مركز الملك فهد الثقافي) الدائمة لإقامة عرض دائم هو دليل قرع التشكيليين وإبتاهجهم بهذه المكرمة الكبيرة من أمير أبها وأهل أبها الطيبين.

لم يعد بعد إلا أن يضع التشكيليون برنامج قريتهم، فقد حرص سمو الأمير خالد الفيصل على أن يضع هذا البرنامج التشكيليون أنفسهم فلنكن لهم (ومركز الملك فهد الثقافي) هو من أجلهم ومن أجل كل مبدع في هذا البلد العتيق

الضبيب وفهد العريفي ثم كلمت أحمد عسيري وقد اجمعوا على أن هذه الليلة للتشكيليين يجب أن تمتع لهم فهي من حقهم.

بعض الحضور طرح بعض الاستئلة على الأمير خالد الفيصل حول الإقامة في القرية وأشار الأمير إلى أنه هناك إدارة للقرية ويستطيع أي فنان تشكيل الاتصال عن طريق جمعية الثقافة والفنون في المنطقة.

أجابه أخرى من الأمير خالد الفيصل على سؤال جاء فيه (هل يرى سموكم أن دور الفنان التشكيلي للمملكة يتسلسل وقيمة الحدث الفني هذه الليلة بإفتتاح القرية التشكيلية) ؟ أجاب الأمير خالد الفيصل دائما أشعر أن المواطن السعودي سواء كان فنان أو غير فنان تشكيلي يسولي شيئا كبيرا عندي حتى أكثر من هذه القرية.

سعادة التشكيليين

لقد كانت قرية تشكيلية تهتم بالتشكيليين تستضيفهم في مناخ أبها الرابع حاما وأمنية ملأ روايتهم كثيرا وما هي اليوم تتحقق في أجمل مصلف المملكة... المكان والمناخ الجميلان... لاشك أنها سعادة عظيمة تغمر التشكيليين وهم الذين تجتمعوا من كافة



● جانب من القرية. في لوبها الجديد، يلاحظ استنباط ذلك من النمط المعماري للقرية القديمة.

عبدالله الشنتي وسعود القحطاني وعليش أحمد عيس ولخرون. وكذلك على مرافق القرية التشكيلية بعد ذلك افتتح الأمير خالد الفيصل معرض سلسله أبها الثقافية بمشاركة عدد من الفنانين الشباب.. وبعض

في الطابق العلوي كان المعرض الكبير للفنانين السعوديين الذين شاركوا بمجموعة من الأعمال ضمن حفل تأسس في الليلة حيث أن الوقت الطويل في قراءة مسودة القصيدة من الشاعر بلخير الذي ثوبا من اللال حيث الوقت الذي استغرقته. وكان من الواجب أن يكون وقتا للتشكيليين فقليلة ليكنهم يجب أن يفرحوا بها بطريقهم ويتجاوزون فيما بينهم ويعني القرية التشكيلية... ثم بعد ذلك تحدث أحمد فرج عقيلان ببعض التوجيهات وأشار إلى أن الشعر والأدب أشرف جميع الفنون قاطبة وأكبر أملة حملها الأبناء أماعة الكلمة... وقد ارتجل النقاد على نالج عقب فيها على كلمت (عقيلان).

وتحدث أيضا بعض الأدباء بكلمات مختصرة (جبروا فيها خواطر التشكيليين) كما هي كلمة د. أحمد



● جانب من القرية. في لوبها الجديد، يلاحظ استنباط ذلك من النمط المعماري للقرية القديمة.

أحد لوحاته المقدمة في المعرض.

وجمعية الثقافة والفنون بلبها التي رعت كثيرا من المواهب وبلدية أبها التي أسهمت بتجهيز وتحسين الشوارع وعمل الجداريات ثم جائزة أبها الثقافية التي أصبحت مصدرا للتنافس، ويضيف عسيري، وقبل هذا أميرها الفنان (خالد الفيصل) أمير منطقة عسير الذي يقف وراء هذه المنجزات جميعا ليتوج رحلة الفن التشكيلي في المنطقة بإقامة القرية التشكيلية التي أصبحت حدثا غير عادي ولتأتي في سياق رؤية وأعية لدور الفن التشكيلي وللتنشيط هذه القرية إلى غاية تشكيلة يهاجر إليها الفنانون كالمصالح في كل المراسم ونسنع طرقات الفرشة وشلالات الألوان عندما يستقطب الهام الفنان في هذه المساحة من الفن والتراث فيتحول إلى فراشة ربيعية تفرز على مسرح الطبيعة في منطقة عسير.

وافتح قرية المفتاحة التشكيلية يوم الأحد الثالث من الشهر الجاري صفر كان بمثابة انطلاق جديدة في حركة الفن التشكيلي الحديثة ويمكننا هذا القول المتفائل نظرا لحرص الكبير من الأمير خالد الفيصل في أن نسهم هذه القرية ضمن (مركز الملك فهد الثقافي) في أنشاء الفن التشكيلي المحلي وتنشيطه ولعلنا نجد ذلك في إحدى الأجيال حول مقارنتها بليريد وجرش في الأربن يرده



● أحد فنانتي أبها الذين استفادوا من الممارسة داخل مراسم مفتاحة.

بين شماتة الأمريكيان وغياب البرنامج البديل

البيروستريكا

تواصل التنازلات وتخاف شبخ الانتكاسة

باريس - اليس البراج - حتى لينين لم يعد غير قليل للنقد المبتسر في ظل سياسة الانفتاح السوفيتية الجديدة. فبمكان الروس اليوم ان يتجمعوا في الساحات العامة ويجهروا بالقول ان كل ماكرس وفريديك انجلز قد اخطأ في نظرياتهم وان جوزيف ستالين كان مريضاً نفسياً. اما ليونيد بريجنيف فيمكن اتهامه بالفساد. بذلك تكون اصنام ومقصدات الشيوعية السوفيتية قد انهارت وكان انهيارها ضرورة لفتح الباب امام البروستريكا اوالتفكير الجديد او التجديد. فحتى يتم التغيير في مجتمع يسوده اهراب الفكر واهراب السلطة معا لايد من تمزيق قاموس المخنوعات المطلق الذي رغم هذا الازهاق، وهذا الاخير قلم بدوره في حماية القاموس، وكان ضرب الواحد كضرب بضرب الآخر ليا.



● ستالين على أهمية الاستعداد للموت من جديد



● غورباتشوف بين حصار الدخول والخروج



● هل يفني حصار الخارج بإطلاق صقور الداخل ؟

الصقور تتحفز في موسكو.. ولن يهدأ الأمريكيون قبل أن تغزو سلعهم السوق السوفيتية

الحالي لم يكن له سابق وانه لا توجد وسيلة لتحديد وقياس المواقف المؤيدة للبروستريكا او المعارضة او الناعية بالاصلاحات فقط زينوفيف المرحلة الراهنة بأنها «تقريب سطحي» تخفي عملية جذرية للحصول من النظام البريجيني الى النظام الستاليني.

وجهة النظر هذه قد يراها البعض موجبة وتخضع كتابيا ظلمه النظام القديم الى حد من الصعب معه الاطمئنان الى الاصلاحات الحالية والنظر اليها كضمان لعودة الحريات ولو ان مؤلفات هذا الفكر قد سمح بنشرها مؤخرا «الرجل السوفيتي» والمستقبل الساطع لكن هذا الامر وارد طالما ان النظام البديل لا زال غائبا او في حال استمرت البرودة التي يتعامل بها العالم الرأسمالي مع رأس المسكر الأحمر او في حال لم تؤد اجراءات الاصلاح الحالية الى الخروج من المأزق الاقتصادي تحديدا. فهذا الاحتمال يكشف عن وجه

لكن غورباتشوف رائد هذا التجديد مكل الى حد ما رغم كل المفاجآت التي حملها الى بلاده والعالم بأسره منذ انطلاقته سياسته هذه قبل اربع سنوات. ومرد ذلك هو انه لا يستطيع ان يفني عن نفسه شيوعيتها فهو قادم عن طريق التحول السلمي، وهذا النوع من التحول يفرض عليه المهادنة بعكس التحول الدراماتيكي الذي يعتمد العنف المسلح فيكون أكثر حرية في طرح البديل بوضوح والدعوة الى مقولات تصادم وتتناقض مع الواقع السائد. وهذا ليس كحال صاحب ميدا البروستريكا واذك فهو مقيد ومكبل ومضطر الى الاستمرار في انتمائه الى الشيوعية.

غير ان فترة التحول، وإن كانت «انحرافا» عن المسار السابق اي ليس مجرد تطوير، تحتاج الى مرجع يكسبها الشرعية حتى تكون مقبولة ومن أجل ذلك اختار غورباتشوف ان يكون لينين هو المرجع ولهذا لا زال لينين يحتفظ بيهيته على عكس زل رموز الماركسية الآخرين ولكنه في نطاق ضيق حتى ان كثيرين يعتبرون المرجعية اللينينية لغورباتشوف مسألة شكلية ليس لان التغييرات التي احدثها من حرية التعبير (في إطار الغلاسنوت) الى اعادة النظر بالاقتصاد الموجه ومرورها بالسياسة الخارجية، كلها لا تتلام وموجهة لينين في الحكم. ومن مؤشرات تشكيلة الارتباط باللينينية ايضا هو ان هبة لينين لن تطول على الأرجح فحرم انتقادهم مسألة شاملا كما يشرح ذلك «أحد مراسلي الصحافة السوفيتية أثناء اللقاء بهم فيقول: انه يمكننا التصريح ان لينين قد ارتكب أخطاء ولكن علينا ان نضيف بأنه عاد وصحيحا».

إذا، ماذا يريد غورباتشوف؟ فالقول انه اعتمد التجديد لا يكفي أبدا لتسيير شؤون دولة عظمى، فلابد من البحث عما هو أبعد من

بما ان الامر يتعلق الآن بانهيار، فان الشيوعيون لم يتردد في القول الآن بانها أي الشيوعية مكنت الأيديولوجية الأكثر قوة في التاريخ الحديث، وانه منذ قرن استطاعت «بلادما وراء الأطلسي» تنحو كعادتها سياسة النصر الذي يود فرض الشروط على المطلوب دون مقابل. هذا المطلوب لا يصح فقط على السياسة الخارجية بل يريدون ان يطال كل شيء. الأمريكيون لا يطمئنون الى الاتحاد السوفيتي الا اذا غزا أسواقه وبألوا التسهيلات التي يريدون ذلك يتطلب تغيير أسس الاقتصاد السوفيتي.

وسيقى السلاح - الشعار - التهديد. محقق الانسان أداة ابتزاز لموسكو وحلفائها رغم ما حصل من انتخابات ديمقراطية على طريقتهن وما يحصل من حرية التعبير والنشر والرأي.

وهنا يبرز الهاش الضيق امام البروستريكا، فالنفسية السوفيتية ليست مهياة الآن للقبول بهذا الاستسلام.. ويراي كثيرين من السوفييت ان غورباتشوف يذهب بعيدا ويغامر.. يتراث كبير وضخم لا زال له رواده من الصقور في المكتب السياسي ومؤسسات الحزب والدولة.. وهؤلاء ربما يكونون الآن بفترة ترقب وانتظار لما ستنتهي اليه الجولات المكوكية لرئيس الحزب والدولة والاصلاحات الداخلية في مجال الحريات والقطاع الخاص. وهكذا يبدو غورباتشوف بين فكي كاشة عند الاستحقاق والمساءلة عما آل اليه وضع ثاني اقوى دولة في العالم. فهل يكف العالم الغربي عن تنهته أم يعود الاتحاد السوفيتي الى سوابقه؟

تعتبر نفسها الأكثر تحسيرا من الانقسام الشيوعي الرأسمالي بابقاء المانيا الشرقية منفصلة عنها. اما الأمريكيين فلا يكون من الحديث عن التوحيد «بالعالم الحر» بمناسبة وغير مناسبة في كل مرة ويتعلق الحديث بالاتحاد السوفيتي ويدل ان يركزوا اهتمامهم على المطلوب منهم تجاه الخطاب الشيوعي الجديد تراهم «يتباطئون» فرحا من تراجع الشيوعية.

فهذا وليام لويدينعن مقالته في مجلة النيويورك، بمنهاية الشيوعية، معتبرا أحداث الاسابيع الأخيرة تدل على انهيار الدراماتيكي للشيوعية.

وقلما كان الأمريكيان يعترفون بموقع هذه الأخيرة في العالم، لكن

اخبره طابع الانذار للغرب والضغط في سبيل تعجيله بفهم تحولات الاتحاد السوفيتي والاقلاع عن النظر اليها من موقع الشماتة احيانا والثأر احيانا أخرى لأن ذلك قد يكون دافعا لغورباتشوف لتقديم تنازلات غير مدروسة تؤدي الى تدعيم موقع المحافظين الماركسيين واستردادهم لزام الأمور باتجاه التطرف واستعادة زمن ستالين الحديدي.

والحقيقة ان أغلب الغربيين، لاسيما الأمريكيان يميلون الى هذه النظرة بعكس بعض الأوروبيين لاسيما الانلان الغربيين، الذين يتعاملون بجدية مع التقديرات السوفيتية ولو من زاوية المصلحة الذاتية حيث ان المانيا الغربية

تعتبر نفسها الأكثر تحسيرا من الانقسام الشيوعي الرأسمالي بابقاء المانيا الشرقية منفصلة عنها. اما الأمريكيين فلا يكون من الحديث عن التوحيد «بالعالم الحر» بمناسبة وغير مناسبة في كل مرة ويتعلق الحديث بالاتحاد السوفيتي ويدل ان يركزوا اهتمامهم على المطلوب منهم تجاه الخطاب الشيوعي الجديد تراهم «يتباطئون» فرحا من تراجع الشيوعية.

في سبيل تعجيله بفهم تحولات الاتحاد السوفيتي والاقلاع عن النظر اليها من موقع الشماتة احيانا والثأر احيانا أخرى لأن ذلك قد يكون دافعا لغورباتشوف لتقديم تنازلات غير مدروسة تؤدي الى تدعيم موقع المحافظين الماركسيين واستردادهم لزام الأمور باتجاه التطرف واستعادة زمن ستالين الحديدي.

والحقيقة ان أغلب الغربيين، لاسيما الأمريكيان يميلون الى هذه النظرة بعكس بعض الأوروبيين لاسيما الانلان الغربيين، الذين يتعاملون بجدية مع التقديرات السوفيتية ولو من زاوية المصلحة الذاتية حيث ان المانيا الغربية

تعتبر نفسها الأكثر تحسيرا من الانقسام الشيوعي الرأسمالي بابقاء المانيا الشرقية منفصلة عنها. اما الأمريكيين فلا يكون من الحديث عن التوحيد «بالعالم الحر» بمناسبة وغير مناسبة في كل مرة ويتعلق الحديث بالاتحاد السوفيتي ويدل ان يركزوا اهتمامهم على المطلوب منهم تجاه الخطاب الشيوعي الجديد تراهم «يتباطئون» فرحا من تراجع الشيوعية.

في سبيل تعجيله بفهم تحولات الاتحاد السوفيتي والاقلاع عن النظر اليها من موقع الشماتة احيانا والثأر احيانا أخرى لأن ذلك قد يكون دافعا لغورباتشوف لتقديم تنازلات غير مدروسة تؤدي الى تدعيم موقع المحافظين الماركسيين واستردادهم لزام الأمور باتجاه التطرف واستعادة زمن ستالين الحديدي.

والحقيقة ان أغلب الغربيين، لاسيما الأمريكيان يميلون الى هذه النظرة بعكس بعض الأوروبيين لاسيما الانلان الغربيين، الذين يتعاملون بجدية مع التقديرات السوفيتية ولو من زاوية المصلحة الذاتية حيث ان المانيا الغربية

في شيلي

قرية يقف لها بركان



تلاميذ المدارس والمعلمون في لوتوكويما يبتعدون الكلمات لمقاومة الغارات والرمال الذين يودون الجو الغريبي. مازالت ترفض نقل السكان ويقول مساعد وزير التنمية الاقتصادية الجنرال باتريسيو سيره ان الاعراض التي يشكو منها سكان القرية هي اعراض نفسية «سيكوسوماتية».. فالذئس يعيشون في حالة خوف دائم من ان شيئا ماسيححدث، والهواء في لوتوكويما تقي، وربما كان افضل من هواء مدينة سانتياغو «للرمل يدخل المصانع».

لوتوكويما، التشيلي، اب ايلاليفيراغرا الطيور ملئت او رحلت عن هذه القرية. والمواخاة ماريا سان مارتين تقول انها تتعشى ان يكون لها جطلان لتطير وترحل، ولكنها لا تملك المال الكافي للرمل، وهي بذلك تنقسم الى خمسة من الاف من سكان قريتها والقرى الاخرى على سفوح جبل لوتوكويما البركاني البالغ ارتفاعه ٢٨٦٥ مترا الذي يهدد ويقتل الرمال والغارات السامة منذ انفجاره يوم عيد الميلاد الماضي. ويحيط بلوتوكويما التي تبعد مسافة ٢٨ كيلومترا عن البركان والتي يقطنها ٢٨٠٠ نسمة جبل عالقة تحرمها من الرياح التي تجلب الهواء التي تبعد عنها الرمال والغارات العالقة بالجو. وقد جاء في احصاء خالص اجرة الحكومة ان الغارات خلال ١٩٧٢-١٩٧٣ شخشا من سكان لوتوكويما وافراد قبائل ملونيشي في صحبات الهندي في المنطقة، حيث يقول الاطباء ان هؤلاء اصيبوا باعطال دائمة لايمكن شفاؤها في الجهاز العصبي المركزي.

جو المنطقة مشيع برائحة كريهة قوية كريهة، والرمال يستقر بين اسنان الناس ويسبب حكة في العين وضيق التنفس، وفي غياب رطوبة المسامير وصباح الديك، لايسمع في القرية سوى زمجرة البركان، خاصة في الليل... لوتوكويما ماتت «تقولها ماريا سان مارتين ٤٢٠ سنة» وهي لم لايرمة اطفال.

الرماد يستقر بين اسنان الناس وامعاء الحيوان

غابت اصوات العصافير وهجرتها الديكة

والجنود ورجال الشرطة، والحيوانات تتلق بالمئات في منطقة يعيش سكانها على الدخول المتوفر من تربة عد قليل من الابار في مزارع صغيرة... وقد نفقت طيور الدجاج والبط بالآلاف.



وقد ماتت الاشجار والنباتات أولا وتبعها الطيور والحيوانات الاليفة الاخرى. وقد تروى مؤخرا رجلا ن وطال، الا ان الاحياء الكوكبيين يقولون انه لم يبق دليلا على انها نجا ضحية البركان.



ويؤكد العديد من سكان القرية كلمات من الضاح الفعني قديمها الحكومة، مع ان الخبراء يقولون ان تلك الاقطة غير صحيحة. ولايملك كلمات ذات المصداقية الفعلة سوى عدد ضئيل من اصحاب المزارع الاترياء

الفيديو

قوة تأشير غير مرئية



بسرعة
الصاروخ
انتشر في
العالم
بأسره



● العين السحرية .. أصبحت تجوب كل مكان لتصوير الفلام الفيديو

● هذه الصغيرة أيضا أصبحت خيرة في تشغيل الجهاز للمصاحب لها دائما

الترويج لسياسات وقيم ومبادئ ومذاهب حسب توجهات صانعيها.

وشدة أمراض اجتماعية أخرى سببها الفيديو إذ يرى كثير من الباحثين أن انتشار الإعلام به إلى هذا الحد يجعل الصغار يتأثرون بغيرهم في درجة من الانحلال أو التفتت الأخلاقي لدى الصغار وأنه إذا لم توضع ضوابط معينة وبشكل سريع سيحدث تقسح أخلاقي كامل.

وكثير من المشاهد والآراء غير المباشرة التي تنتقل عن طريق الفيديو تحاول النيل من المتكسبين بأهداف دينهم كما تعمل على إثارة الفحريات المأثورة .. وأحد الأعلام الأخيرة تناول بصورة غير كريمة شخصية نبي الله عيسى عليه السلام فهدمت معظم الدول دخوله إلى أراضيها ورغم ذلك يتم تهريبه ليعرض سرا من طريق الفيديو.

ويؤكد كثير من الباحثين أيضا أن الإحساس والهوية الوطنية لدى الصغار تتأثر كثيرا بما يرونه من أفلام الفيديو بمحاولة تقليد ما يشاهد من أنماط سلوكية وخلقية ومحاولة الخروج على تقاليد ترواها عليها طويلا.

وربما بعد ذلك أن الأقبال الشديد على مشاهدة الفيديو أضر بدرجة كبير بالجهود المبذولة للقضاء على الأمية وذلك لأن مشاهدة الفيديو تحد من الرغبة في القراءة.

الغرض الجديد لاستخدام الفيديو وفصل عن الأغراض العادية لاستخدام الفيديو بدأ تطويع هذه الوسيلة في الأغراض الجديدة ففي الهند مثلا حيث تبلغ نسبة الأمية نحو ٧٢٪ من مجموع الشعب البالغ عدده نحو ٨٠٠ مليون نسمة أصبح الفيديو أداة من أدوات الحملات الانتخابية حيث تستخدم الأحزاب السياسية المتنافسة شرائطها في بث دعائها من خلال أجهزة فيديو وتلفزيون يتم تثبيتها على سيارات جيب تجوب المناطق الريفية والناحية.

وفي الضفة الغربية المحتلة يقوم المواطنون الفلسطينيون بتصوير الأحداث اليومية للاحتفالية والاحتفالية مع الجنود الإسرائيليين وتسليم الشرائط المسجلة إلى الشبكات الإخبارية العالمية.

المواجهة ونظرا لخطورة هذه الوسيلة تراقبها الحكومات في شتى بقاع العالم بحذر وحسم وتتخذ من الإجراءات ما يضمن عدم تعرض أمنها وسيادتها وتقاليدها وقيمتها للضرر ودولة مثل فيتنام لجأت لإجراءات صارمة للتعليق حيث بدأت حملة لضبط ومصادرة جميع الأجهزة والشرائط غير المسجلة رسميا بحجة أن وجودها يفسد الشعب، وتقوم سلطات بورما بحملات وغارات على محال شرائط الفيديو لضبط الأعلام المخالفة ونفس الأمر يتم في كينيا وسنغافورة وغيرها من الدول.

ولكن أيا ما كانت صرامة هذه الحملات وبقتها فاتها غير فعالة في نهاية المطاف وتتبع تكتيكات قصيرة النظر. إذ من السهل تهريب أحد شرائط الفيديو ثم يتم ببساطة نسخ أشرطة أخرى ومن ثم تداولها خلسة ومشاهدتها بعيدا عن الأعين.

ومن ثم ينبغي النظر إلى هذه المشكلة بصورة أكثر شمولاً وهم تجاهل السبب الحقيقي المتمثل بوجه عام في أن هذه الوسيلة تقدم للناس ما يرغبونه من مواد لتعرضها عليهم وسائل إعلامهم الرسمية وغير الرسمية. فلو أن وسائل الإعلام قدمت مواد تستحوذ على اهتمام الجماهير وتلبي رغباتها دون أسفاف أو اندثار أو تنازل عن قيمة أو مبدأ أو هدف لما تكبد الكثير من مشاهدي الفيديو عناء تأجير أو شراء شريط قد يتضمن ضمن ما يتضمن دعائية مدسوسة أو ترويجاً للفكر الهدام أو دعوات أباحية مرفوضة تقتصت نوعية برامج وسائل الإعلام من ناحية الشكل والمضمون جانب هام في هذا الصدد.



● بكل الاهتمام جلس الصغير يختار من بين عشرات الأفلام فيلمه المفضل

للكاتب في المحم والذي من اليسر تهريبه، لم يقتصر على الجوانب الإيجابية وإنما بدأت تظهر جوانب أخرى مظلمة هي التي يجب أن توجه لها كل العين والطاقات لتقضي عليها وتبقى فقط على الجوانب الإيجابية لهذه الوسيلة الإعلامية الهامة.

فمع الضوابط الأخلاقية التي تحكم عمل وسائل الإعلام والمواد التي تقدم فيها بدأت تروج مواد أخرى على أشرطة الفيديو تتضمن مواد تخزن هذه الضوابط وتخرج على قيم المجتمع الخلقية فظهرت الأفلام الإباحية والصورات الملتصقة وغيرها وبدأت تظهر أنواع أخرى من الأفلام تحصد التحف والجريمة وتدعو اليها بشكل مباشر أو غير مباشر وظهور أفلام تحوي أنماط سلوكية شاذة عن الانتماء السائدة في المجتمع الذي تروج به هذه الأفلام لذلك لم تخل هذه النوعية من الأفلام من

الاختيار المسئول مطلوب ليكون وسيلة بناءة

في الحصول على المعلومات والمتعة ولا يكلفهم الأمر سوى تذكرة لدخول المكان.

رواج أندية الفيديو ومع الانتشار السريع لهذه الوسيلة وازدياد الطلب على شرائط الفيديو بدأت تنتشر بسرعة محال تأجير شرائط الفيديو. ففي بنجلاديش مثلا كان يوجد محال فقط في عام ١٩٨٣ أما الآن فارتفع العدد إلى أربعة آلاف محل بينما يوجد في الهند الجاوية لها الآن مائة ألف منفذ لتأجير شرائط الفيديو. وفي كثير من المناطق أصبح منفذ تأجير شرائط الفيديو لاغنى عنه كأي متجر للبقالة بل وتعدت بعض محال البقالة إلى ممارسة هذا النشاط إضافة إلى نشاطه الأصلي.

سلاح ذو حدين وقد جاء الوقت الذي انتشر فيه الفيديو في أرجاء العالم كقائمة جديدة للتدفق الإعلامي الحر ولتقديم مواد أخرى مطلوبة للتعرف على ثقافات العالم وحضاراته وأوجه تقدمه كما جاء بمثابة وسيلة إعلامية أخرى تقدم للبشر صورا لما يتعرض له الإنسان من انتهاك لحقوقه في أماكن من العالم مثل كوبا وتشيكوسلوفاكيا وبلياريا وفيتنام، وأصبح أيضا أداة ناجحة تستخدمها حركات التحرر مثل المجاهدين الأفغان ومناضلي أيرلندا في تصوير نشاطهم بالصورة الحية لحشد الدعم المطلوب لهم.

جاء الفيديو أيضا كوسيلة تعليمية وتنشيطية للصغار يمكن من خلالها الارتقاء بمستواهم التعليمي والمهاري والعقلي من خلال المساعدة في شرح الدروس لهم ومعاونتهم على استيعابها وكذلك من خلال التسمية عنهم بالعاب تافهة تحرك لغاتهم وتفتح مداركهم .. كل هذه جوانب إيجابية لجهاز السحري.

ولكن هذا الانتشار لشريط الفيديو المائل

السياسات أما لثلاثة هذه المواد للأخلاق السائدة في المجتمع أو لتقصيها انتقاداً أو لاحتوائها على ما يمكن أن يعتبر بمثابة دعابة لدول أو جهات أخرى مناوئة أو خارجية.

ومن هنا جاءت البداية للانتشار الهائل للفيديو كجهاز وشريط يحمل مواد أخرى لاتأثيرها وسائل الإعلام المحلي، وبدأ أشخاص يحملون ربهات خاصة في إنتاج شرائطه وتوزيعها بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة.

ورغم كل القيود المفروضة في معظم دول العالم بدأ الانتشار إلى أرجاء الدنيا فوصل إلى قبائل لم يصلها الإرسال التلفزيوني في جبال الهيمالايا وأحراش البرازيل وإلى كل بقعة من المعمورة.

يتغلغل في كل مكان ولم يقتصر انتشار الفيديو على المورسين القادرين على اقتناء الجهاز وإنما بدأ ينتشر ويكثر بين أبناء الطبقات الوسطى والدنيا أيضا فقد أصبح أمراً شاملاً في كثير من دول العالم أن يتحلق الحشود من الفقراء في أحد المقاهي أو الأماكن المحددة لمشاهدة فيلم يعرض على أحد أجهزة الفيديو.

وقد بدأ إنتاج أول أجهزة الفيديو في اليابان والولايات المتحدة في منتصف السبعينيات وكانت باهظة الثمن ثم انخفضت أسعارها بشكل كبير في منتصف الثمانينيات وأصبحت في متناول قدرة الكثيرين في كل مكان ورغم ذلك لا يزال سعر الجهاز باهظاً بالنسبة لمواطني العالم الثالث مما يدفعهم إلى تقديم الكثير من التضحيات للحصول عليه كأن يلجأوا مثلاً إلى شرائه بالتقسيط بسعر قد يبلغ ضعف السعر الفوري له.

وبالنسبة لثل هؤلاء الأفراد الذين لا يستطيعون شراء الفيديو يعد مسرح الفيديو للصغار هو الأمل

لانتشار هذا الابتكار المدهل ومدى التأثير الذي أحدثه والأسباب التي أدت إلى هذا الشيء الهائل من الانتشار والنواحي الإيجابية والسلبية لهذه الوسيلة الإعلامية الجديدة وكيف يمكن الاستفادة منها إلى أقصى حد بالتغلب على النواحي السلبية فيها.

انتشار مذهل تفرس كثير من الدول في العالم قيوداً رقابية شديدة على ما يعرض أو يذاع أو يقدم في وسائلها الإعلامية من مواد إعلامية انطلاقاً من مبادئ وثوابت استقرت عليها سياسات هذه الدول سواء أكانت ذات طابع سياسي أو أخلاقي أو اجتماعي أو متعلقة بمذهب أيديولوجي معين. وتترقى هذه الدول في هذه السياسة الإعلامية بتقديم كل ما يدعم هذا التوجه ويبعد عنها كل ما يشكل عدواناً عليها.

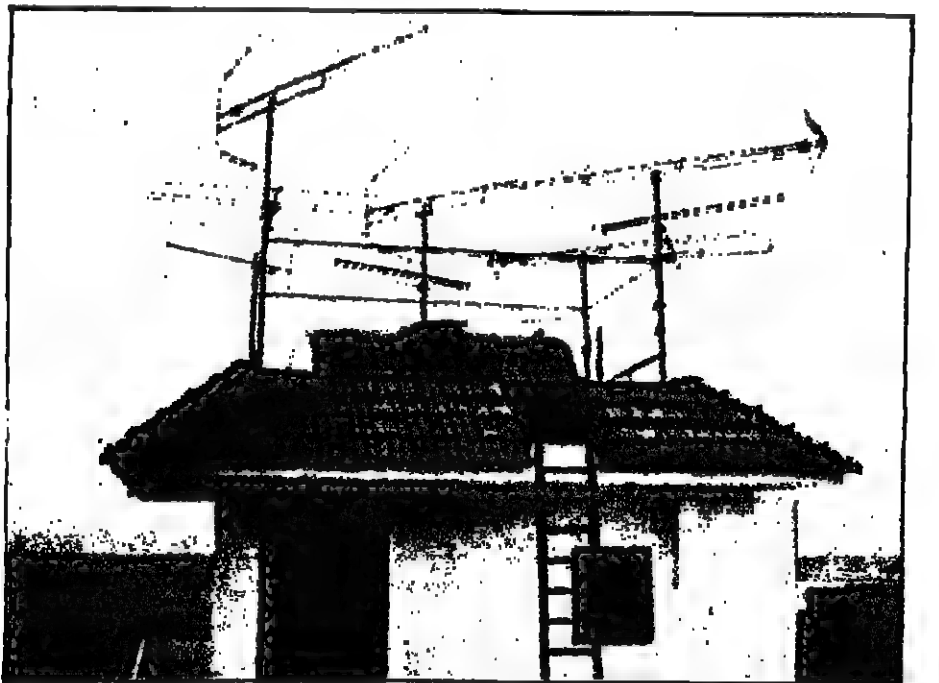
ولعل الالتزام الصارم بتقنين هذه السياسات كان يعني حجب مواد معينة تعارض وهذه

كتب - السيد طه زيادة

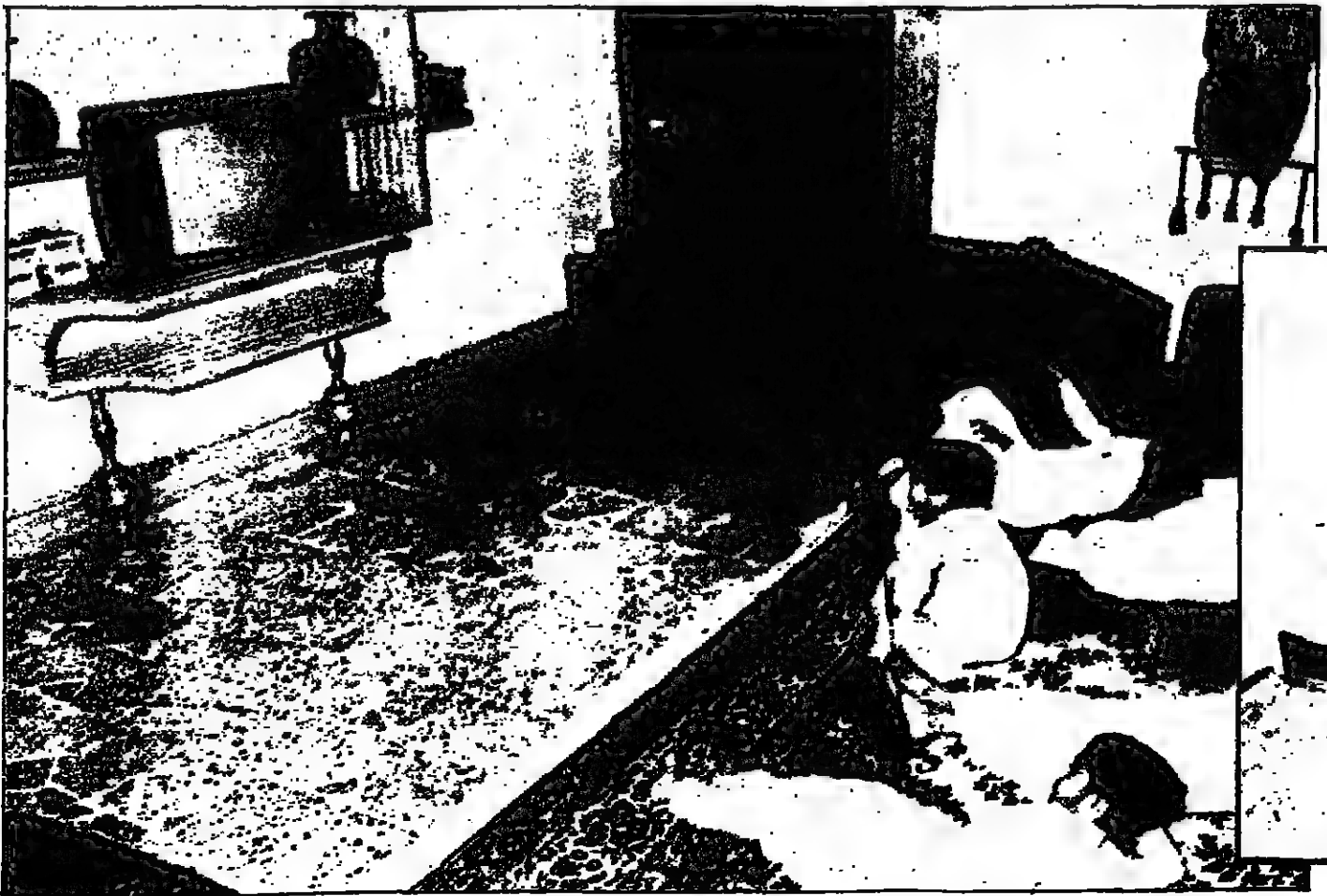
بسرعة البرق .. ويبدو شديد يشبه خطرات اللص الحذر في الظلام الدامس يتسلل الآن إلى كل بقاع الدنيا من أعلى قممها إلى أعماق أحراشها أسر جديد يغلب الباب الناس ويسلبهم تفكيرهم ويبرز في عولهم أنماطاً تفكيرية جديدة توجههم بدورها نحو أنماط سلوكية جديدة عليهم ولم يعرفوها من قبل.

وهذا الغازي الجديد - الذي يقتحم حصون الدول ولا تفتك أمامه الحدود وينتشر كالنار في الهشيم تحت سمح الحكومات وأبصارها - له ماله وعليه ماعليه.

ولقد أفرقت مجلة تايم الأمريكية في عددها الصادر في الحادي عشر من سبتمبر الحالي موضوعاً رئيسياً التي كثيراً من الضوء على مدى



● وفي هذه البقعة الخفية أيضاً للفيديو مكان في كل بيت



● الفيديو .. بقلامه والعاليه أصبح الانيس الاول للصغار



● بقوة يستأثر الفيديو بمشاهديه فيقضون أمامه ساعات طوال

غريب واهلي حيثما كثر ناظري
وحيد وحوالي من رجالي عصائب
• ابو فراس الحمداني

الافتتاح

داخل الملحق
• غفريل غارسيا ماركيز يروي
تاريخ أمريكا اللاتينية
• الأندية الجديدة: التوقيعات
والإجازات
• سعيد جوارنة: التاريخ الدقيق
لجبل الخسيفات
• حديث المطر: قصة قصيرة

كتب في العاش

التجريدية ابنة هذا القرن

عبدالله محمد حسين

عقل الانسان هذا الجهاز النشط يتلقى العديد من المؤثرات والرسائل عبر قنوات الشعور، وليس بوسع ان يخترن هذا الكم الهائل، بتفاصيله الضافية فيستعين بالتجريد مختزلاً مصنفًا ثم يخزنها كملومة مجردة. مفهوم شجرة الجرد في عقل الانسان يعني آلاف الاشجار المختلفة والمتباينة في اشكالها وعطائنها عند اسقاطها على الواقع، ومثلها مفهوم حيوان وطير وانسان وغيرها. ان التجريد عملية ذهنية مرتبطة بالانسان وقدمته كقدمه وبما ان الفن التشكيلي شكل من اشكال المعرفة فيالامكان ان نقبل مجازاً بفكرة الفنان محمد سليم.. ان الفن التجريدي قديم قدم الانسان على هذه الارض وان الحركة الفنية التجريدية لا تعود الى بداية هذا القرن يقول السيد سليم: «ان الفن التجريدي موجود قبل هذا التاريخ.. الاشارة الى ١٩١٧- في الفنون العربية والاسلامية».

اما اذا تجاوزنا المفهوم المبسط الى ما هو اق، الى تلك المنظومة من الافكار والآراء وايضا العوامل التاريخية والسياسية التي عملت متضافرة وادت الى ظهور تيار من الابداع اسمه التجريدية (Abstractionism) وكان اكثر وضوحاً وبرزوا في الفن التشكيلي فان هذا التيار لا يتجاوز حدود قرننا، حيث كان رد فعل على الواقعية والانطباعية الشديديتي الالتصاق بالواقع والاكثر اخلاصاً له، وهنا لا اسمح لنفسي بالحديث عن التجريدية في التشكيل فالسليم ادرى بشعابه مني.

وهناك من يضيف لتلك العوامل التي تمخضت عن التجريدية، الثورة العلمية والصناعية وما وافقهما من تحولات اجتماعية واقتصادية، وانعكاساتها واضحة في الابداع الانساني. ثم اكونت البشرية بلطى الحريين العالميتين. وفي اتون تلك الحريين فقد الكثير من المبدعين الثقة في انظمتهم السياسية التي لم تدرهم من خطر الدمار وانهارت منظومات فلسفية وظهرت ايديولوجيات رافقتها مناهج ابداعية جديدة، فتممكت ونشطت الحركة التجريدية في ذلك المناخ.

هذا كله لا يسمح لنا على الاطلاق ان نرجع الحركة التجريدية الى عصور غابرة وهي ابنة قرننا، وعلينا القبول ولو على مضض ان بداياتها كانت في عام ١٩١٠ ومن روادها الاوائل كاندونسكي، ومارك، وبكاسو وغيرهم من الاسماء الكثيرة التي لا اشك ان ذاكرة الفنانين وفاترهم تحفظ بها.

ليس مجدياً نلغا ان نذهب بعيداً لنبحث عن ملامح التجريدية في الحروف الكتابية كاليهيوغرافية ولا النقوش والزخارف البنائية والهندسية التي ازدهرت عند العرب والمسلمين، كيف نفعل حيناً تاريخية وجغرافية قائمة؟ ونعزو لانفسنا مجد الريادة حتى وان كانت الريادة في منهج تشكيلي سريعاً ما تحول عنه الفنانون وبنوه، ونحمل انفسنا وزر انتشاره في اوروبا كما قال السيد: «مع توسع المعرف في اوروبا الحديثة توصلوا الى الفن التجريدي من فنون العرب والمسلمين في شمال افريقيا واسبانيا ما مع توصلوا اليه من كثير.. من المعارف والعلوم التي سبهم العرب والمسلمون في اكتشافها ومعرفتها».



بالحية الهاربة والاحباط الذي يلف الكيان الانساني لدى ادراك العجز وعدم التمكن من استعادة الزمن السليب والعمر الذي مضى. ويضيء هذا العرض جوانب اكيدة من اللهجة العراقية وبعضاً من نواحي الحياة والبيئة وخصوصاً الريفية منها.

وفي اطار المهرجان يقدم العراق ايضا مسرحية عن السياب وادري بعنوان (الناس والحجارة)

المدي الاوسع لهذا العمل التجريدي. وفي جملة العناصر المحيطة بالمثل عصا وعربة وحقيبة وسلام والواج وحيل دقيق. وفي غمرة هذا الحضور المكثف والضميل يقول ببيكت على لسان الشخصية الوحيدة كل الاوهام والهوسات واليوميات والطموحات في لغة من صفاتها الرئيسية ذلك التداخي غير الحكيم براقية العقل والوعي.

واكثر مايشد في هذا العمل اختزاله للعناصر الإضافية. حتى اللغة نفسها تبدو مختزلة الى حالاتها الفاضلة لتعقب بالتالي احاطتها بذلك الرجل في لحظاته الانسانية ولتؤطر حضوره الجميل المعنوي بالحركة الداخلية وتجلياتها في الظاهر.

وفي هذا العرض عملت المخرجة الفرنسية مارتين فونتانينغ على المزج بين نص (بينغ) وبين نص اخر لبيكت (ايها الجنرال الميت تخيل) والعرض في امتزاجه الدقيق احياء للخيال وافساح لحركته الفذة ولفضاءاتها المتراكمة.

في العرض العراقي (لو) الذي يشترك في مسابقة افضل العروض يعمل المخرج عزيز خيون على مخاطبة جوانب من التراث الشعبي والطقوس الاحتفائية الفارقة في محيطها في اطار تركيزه على الحلم الانساني الذي يعيشه رجل مسروق. وفي رسمه للشخصية الرئيسية داخل العرض يركز خيون على مجمل عناصر المماناة الانسانية المرتبطة بالفقر وبسائر انتماء الى البيئات الاجتماعية الدنيا محالوا تجسيد اقصى حالات الاحباط والامم العميق جاعلاً ايهاا في شخص بطله.

واذا كان العمل العراقي ينجح في اخراج عالم يتشارك في تأليفه رطب واسع من المثلين الثانويين واذا كان اخراج هذا العالم يتجلى في الحركة الدرامية الجماعية الا ان عناصر الخلل سرعان مايتبدو فيه غير انكفاء القدرة الدرامية لدى الممثل عن تقديم خطابه المسرحي بإداء درامي. وقد يتحول حضوره حيناً الى مجرد لحظة هاوية تكاد تخلو من فسحتها المسرحية وتشترك اللغة التي تقدم النص في ترسيخ هذا المناخ غير انصرافها الى اضاءة اللحظات الانسانية بكثرة من المباشرة الرومانسية ذات الاثر السلبى على المستوى الدرامي.

لكن العرض يتيح نحسب العلاقة مع الزمن وذلك الشعور

المرحيل

كأن فؤادي بين شقين من عصا
حذار وقوع الين، والين واقع
وقالت، وعيناها تفيضان عبرة
بأهلي، بين لي متى أنت راجع؟
فقلت لها: بالله يدري مسافر
إذا أضمرته الأرضي، ما الله صانع؟
فشدت على فيها اللثام وأعرضت
واقبل بالكحل الشحيق، المدامع
وإني لعمد الوء راع، وأني
بوصيلك، مالم يطوي الموت، طامع

بكت من حديث به وأشاعه
ورصفه واش من القوم راصع
وكيف يشبع السر مني ودونه
حجاب ومن دون الحجاب
الأضالع!
وما راعي إلا المتادي: ألا اظعنوا
ولاً الرواغي، غدوة، والقعاقع
فجئت كاتي مستضيف وسائل
لأخبرها كل الذي أنا صانع
فقلت: تزحزح، مابنا كبر حاجة
إليك، ولا منا لفقرك رافع..

مهرجان المسرح التجريبي بالمتاهة

الطبيعة والزمن والنفس وصولاً الى الضوء الباهر الاليم في انحنائه على البطلين وانفعالاتهما النفسية والانسانية.

الا ان ذلك لم يحل بين الاداء والجمهور التعدد الجنسيات فتوصل العرض رغم لفته النرويجية وبعض رتبته الحوار الحميم الذي اشعر الصالة جوانب من حرارة التجربة التي يعيشها البطلان. وفي سياق العرض الفرنسي (بينغ) وهو نص لصموئيل بيكت يتحسس المشاهد اشكالية الاختيار التجريبي في الاداء الدرامي حين يحول بيكت اللحظة الانسانية الى هلوستها العالية وتهتمها في فضاء مسرحي كتابته هي الاخرى هدم للغة.

الا ان هذه اللحظة وهي في ذروة تداعيا المرفه وانهايراما الداخلي تعود لتبني نفسها في تقاهم يحمل تناقضه الخارجي. لكن هذا التناقض ينطوي على انسجامه النفسي في جدلية الهدم والبناء. الصمت والكلام. التداخي اللفظي والتكثيف العميق للصوت في ادائه العاري بعيداً.. بعيداً خارج دائرة الافتعال وتصنع اللحظة الدرامية.

ويتركز العرض على اداء رجل واحد يشكل حضوره الحي الدائم وتقمصه الحقيقي لصورة (البطل) الذي اراده ببيكت

الساحة الثقافية

الجوائز على افضل الاعمال المسرحية وتمثيل وانتاج ومن العروض التي قدمت (ساكن في حي السيدة) هو العرض التونسي الاقرب الى فضاء العروض العربية في اطار فضاء تاويليا غنيا يتبع خلق حالة دافئة من التزاوج بين البعدين البصري والمسموع.. حين راح النص يضيء الحياة الداخلية لفئة تتساق وتيرتها الخاوية من الاحداث والمفاجآت متلفة مع ايقاعات الزمن ومردة الى اقصى فراغاتها الداخلية.

ومن خلال النافذة تتطلع هذه الفتاة الى العالم وكأنها الحياة يتحقق شرطها عبر ارتداء بصرها على تجربة الجيران في عيشهم اليومي وعبر المذابح الذي يتيح لها الاتصال بالعالم الخارجي.

وربما لا حياة لديها الا من خلال الانجاز السلبى السائب الذي تحلقه في تأمل حياة الآخرين والاستماع الى العالم. وفي حياتها التي تنهشها التصورات والتداعيات داخل الدماغ والوجدان يحقق الاداء التونسي بعده الدرامي الحي حين يلج المخرج رجاى بن عمار وان ماري سلامي الى مقولتهما المسرحية الابداعية لادراك سمات الصخب الداخلي وايحاءاته الدلالية ثم تلمس حركته المطوعة في التعبير عن

تشهد الحياة الثقافية في القاهرة نشاطات مكثفة في اطار المهرجان الدولي الثاني للمسرح التجريبي وقد تحولت جميع مسارح العاصمة المصرية الى امكنة رحبة استقبلت في ارجائها فرقاً عربية واجنبية كثيرة استندت قيام مد شعبي جارف من المشاهدين ضاقت بهم الخشبات واتاحت فضاءات واسعة من الاسئلة والنقاش ومقاربات لتجديد اشكالية هذا الطرح الابداعي وتلمس علامات من خلال العروض المتوافرة. وطيلة الايام السابقة كان لابد من الذهاب قبل العروض باكثر من ساعة للوقوف ضمن صفوف وجماعات للتمكن من ولوج المسارح وخصوصاً منها التي تقدم عروضاً اجنبية.

بسبب ميل الكثيرين الى حضور العروض الاجنبية لعدم توافر نماذج مستمرة منها ضمن سياق الحياة اليومية وهو امر لم يتوقعه منظمو المهرجان. ورغم ان الشعاع المرفوع للمهرجان هو التجريب والاختيار مما يستدعي ضبط العروض وادراجها ضمن هذا المفهوم فان مسرحيات عدة محلية وعربية واجنبية عرضت في مكان غير مكانها وتحت شعار بالغ الدقة ليس شعارها.

واكثر ما ظهر ذلك في الافتتاح الذي وضع اكثر من سؤال حول مفهوم التجريب لدى المهتمين بشؤون المسرح واستدعى اعادة نظر جذرية للتحقق من ماهية هذا التوجه الابداعي وشرطه ومستلزماته قياه.

وتضمن المهرجان عروضاً عربية واجنبية عدة لا يمكن ادراجها تحت هذا الشعاع حيث ان بعضها يقترب مثلاً من مسرح البولفار والمسرح الهزلي والفولكلوري اكثر مما يقترب من مسرح التجريب. وان بعضها الآخر ينطلق من نص تجريبي من دون ان يتمكن مخرجوه من اسقاط الحالة التجريبية على الممثلين او على المناخ العام للعرض بينما ابرزت عروض ولو قليلة عمقها التجريبي المضي. الا ان العروض التي قدمت الى الان ومبارقتها من ندوات ومداخلات نقدية لعرب واجانب اتاحت طرح الاسئلة العميقة والجديدة لدى المشاهد المصري والوفود المشاركة حول مفهوم التجريب وما خلق حالة ثقافية عامة تتردد اصداؤها في ارجاء العاصمة المصرية.

وتشارك تسع عشرة دولة عربية واجنبية في المسابقة الرسمية للمهرجان وستوزع



تداخل

سعدى يوسف



احياناً، حين اكون بعيداً في البحر
أصبر أعشاشاً في الماء
تدور بها مخلوقات الله
لماذا تمتد يداي إلى أعشاب البحر
أترى ضايق بكفي نبات الرز؟

كيف ينام الطفل؟
(حشيتة ليع، ووسادته نجمه)
كيف ينام الطفل
وفي الفجر المنسلل بين النخل
راى جملأ يذبح ..
كيف ينام الطفل؟

تركني الحوريات على الصخرة
(ساظل أنادي)

تركني الحوريات
(ساظل أحرق في الصخرة)
تركني الحوريات
(سانام قليلاً لأفوق على رهرة)

هاجرت بلاداً كانت تسكنها امي
ومصيت مع الطرقات
لا مسبار لدي ولا مرماة
انقل في عرائس العنوى
وام فرير العير بعين الإعصار
والان ..

وقد جمعت على رأسي صندوق عجائب
هل ترجع بي العريبات
نحو بلاد كانت تسكنها امي؟

بين عروق المرجان
تتقافز أسماك النور
لا تغرق يا ولدي
لا تغرقك الأغصان
ولا يحزنك الديجور ..
كتلة مرجان في الشرفة
وأصابع عاقول في القمصان.

غابريل غارسيا ماركيز

بروي تايخ امريكا اللاتينية ريجت عن هويتها في السينما

مكتبة كبيرة

ويقول ماركيز ان النحاتين اعطوا بوليفار للامام الروماني التي تراها اليوم على قطع النقود اللاتينية. ويعتقد ماركيز ان بوليفار كان ذا ملامح كاريزمية وشعر ابيض كما يذكر معاصروه.

ولان كل ما يتعلق بالجنرال بوليفار يثير الجدل والعاطفة، فان الرواية كانت مثار نقاشات واسعة شملت حتى السياسيين، وكان الجميع يتحين الفرصة للمثور على اخطاءه فيها.

ورأيت للملاحظات التي أثرت حول الرواية، فان ماركيز اعرب عن غيظه من الجدل المثار، رغم ما تقوم به الصحافة من قراءات سطحية وتصيد للاخطاء ويقول ماركيز: اذا ما أصبحت دراسة تاريخ امرا شائما، فانا سنستفيد الكثير اذا ما اكتشفنا انفسنا.

يقول ماركيز ان القراء مازالوا يكتشفون اخطاء كثيرة. وهي اخطاءه وبعضها تاريخي فلما وبعضها تناقضات او تكرار في الأفكار، الا ان ذلك لم يغير من روح الرواية ويذكر ماركيز انه عازم على تصحيح هذه الاخطاء في الطبعة المقبلة، بمساعدة القراء، ويشير الى انه في النهاية ستحصل على رواية «بحكمة».

لقد احتاجت هذه الرواية الى المرور عبرت مسودات اولية وتسع مسودات نهائية. وخلال هذه المسودات تم تنقيحها من قبل عدد من المؤرخين والروائيين اضافة الى الباحثين للتخصص في سيرة بوليفار، امريكا اللاتينية سيمون بوليفار، كل ذلك بغرض التأكد من التواريخ والاحداث والحجرات والدوافع وراء ذلك.. ويحق تصف مجلة «بريسو» هذه الرواية ليس باعتبارها عملا تاريخيا وحسب، بل بوصفها ايضا نتاج كتاب صحي بارع، ورجل مهووس بكل ما يفعل.

بعد الرواية هناك السينما خلال السنوات الخمس والتي قضاها ماركيز في كتابة رواية «الجنرال في متاهة» كان باستطاعته تخصيص بعض الامسيات للقيام بتحرير نصوص سينمائية لست افلام مثل دفعة قوية من النشطاء السينمائي في امريكا اللاتينية. وهذه الافلام معروضة الآن في نيويورك ضمن سلسلة من افلام امريكا اللاتينية بعنوان «الحب والخطر».

وقد قام بإخراج هذه الافلام نخبة من المخرجين السينمائيين مثلون البرازيل، كولومبيا، كوبا، المكسيك، فنزويلا اضافة الى

الطلاب الكولمبيين يتعلمون اوصاف الجنرال بوليفار في المدارس، الا ان ماركيز يعتقد ان تلك ليست الا اوصافا خيالية ويعيد على الواقع... فمثل سبيل المثال يوصف صوت بوليفار بأنه ذو دوي كالنقر... والغالب ان هذه الارصاف هي التي تبقى في الذاكرة حول هذه الشخصية.

ويذكر ماركيز انه كان يبحث عن الدقة التاريخية: «منذ اللحظة التي قررت فيها ان ابحث - ولو ارضاه لرغباتي الذاتية- عن الشخصية الحقيقية لسيمون بوليفار، قاني الزمت نفسي بأن لا أقدر بقرائي، وفي البداية كنت بصدد كتابة رواية خالصة، الا انني ادركت فيما بعد ان هناك اشياء عديدة يجب ان تعبر عن معرفتها قبل ان أتمكن من تجسيد هذه الشخصية».

وحول شخص بوليفار يذكر ماركيز: «في رسائله، وفي ما كتبه عنه معاصروه، وفي كل ما لدينا حوله. نستطيع ان نثرع على اثر من التناقضات في شخصيته، وفي الاعمال التي كتبت عنه نجد ان هناك جانباً معيناً من شخصيته تم التركيز عليه مع إهمال الجوانب الأخرى.

وذلك بسبب ان هذه الاعمال كانت تسمى لتقديم صورة متناغمة عن بوليفار، ولكنني اعتقدت انه من الأفضل إبرازه كما هو: معاذيا بالهواجس والظنون حول كل شيء مع استثناء واحد: هو يقينه المطلق بوجهة امريكا اللاتينية واستقلالها».

وقد استعان ماركيز بقائمة ترويبي عنيتها على ثلاثة من المراجع، وحول ذلك يقول: ان معظم الكتب التي تتكلم عن سيرة بوليفار تختصر كل الفترة التي تغطيها روايتي في جملة واحدة بأن تقول مثلاً: «وفي نهاية رحلته الطويلة والشاقة بمحاذاة نهر المجذلية، قضى نحيبه في سانتا مارتا، وحيدا ومربوذا من جميع اصداقائه».

مضمون رواية ماركيز كلها. أما عنوان الرواية فيذكر ماركيز انه مثل عبارة حقيقية ذكرها الجنرال في نهاية حياته. فنعنما اترك عليه البعض ان يكتب وصيته اجاب: «كيف سألتكم من الخروج من هذه المتاهة؟ وكلمة متاهة ظهرت مرارا في مراسلات بوليفار. ولكي يكون صورة جسمية للجنرال، اعتمد ماركيز على ما كتب حول اوصافه ويقول ماركيز انه من اللوحات الزيتية الكبيرة كان يبدو على بوليفار بعض الملامح الزنجرية التي اخفت من اللوحات المتأخرة لأسباب عصرية على ما يبدو، حينما أصبح بوليفار قائدا سياسيا ذا

حول سيرة سيمون بوليفار، وقبل الدخول في ما يخص بالرواية، لتتوقف كي تتعرف بصورة موجزة على هذه الشخصية التي تتجسج حولها الاساطير في بلدان اسيركا اللاتينية.

عاش سيمون بوليفار في الفترة ما بين ١٧٨٣ - ١٨٣٠ ميلادية، وترفع موسوعة السياسة: «بانه معروف فنزويلا والاكوادور وبيرو ومؤسس دولة بوليفيا، ولد في فنزويلا وسافر الى اوروبا حيث تأثر ببيداء الثورتين الفرنسية والامريكية، واقيم على تحرير فنزويلا من نفوذ اسبانيا.

من ١٨١٢ الى ١٨٣٠ لاقى عدة هزائم ولكنه لمع في عدة معارك استطاع في الثانية هزيمة الاسبان ويكون كولومبيا الكبرى من فنزويلا والاكوادور ونيو غرانا و بوليفيا وبيرو، مات في المنفى ويعتبر من اعظم شخصيات امريكا اللاتينية في القرن الماضي».

أما ماركيز فانه يتحدث عن بوليفار، كما يتحدث عن كل الاشياء المرتبطة بشأته وطقولته وما فيها من حكاية الجدة والاساطير المتداولة في بيته، ولستعني له في حديث مع مجلة «بريسو» الصادرة في العاصمة المكسيكية حيث يقطن ماركيز في الوقت الحاضر.

يقول ماركيز انه قد اكتمل الان ما يزيد على سبعمائة وخمسين هلالا منذ اليوم الذي سمع فيه عن بوليفار: «في ذلك اليوم كان هناك ما يشبه الاستعراض العسكري، واخبرني والدتي انهم يحتفلون بالذكرى المائة لمولد بوليفار.. وأذكر انه كان هناك صف من الزينة يسمى زينة بوليفار.. ولذلك ظلت لفترة ما اعتقد انهم كانوا يحتفلون بالعيد المائة لمولد صاحب مصنع الزينة.. الا ان أبي علمني بعد ستة او ستمين من هو بوليفار، حيث كان جدي يقيني بتعبها جديدا عليه صورة للجنرال الراحل، وأضاف والذي لدى حديثه نوعا من الاسطورة الى شخصية الرجل، وكنت في البدء تصور بوليفار المتوفي عمودا على الشاطئ».

الآن يبلغ ماركيز الستين من العمر.. والرواية تمثل مسردا لاحداث الايام الاخيرة من حياة بوليفار ورحلته الى الموت على ضفاف نهر المجذلية. وقد أثار هذا الكتاب ردود فعل قوية في اوساط القراء والاكاديميين والمؤرخين على حد سواء، رغم أن ماركيز قد أدى الجهد اللازم ووضع كلمة «رواية» على الغلاف الخارجي للكتاب.

وتشير مجلة «بريسو» الى أن

اعداد. غسان الخنيزي

ما هو غابريل غارسيا ماركيز حاضر بصورة دائمة، متجذرة بابداعاته، وبطل علينا الآن باعتباره كاتباً سينمائياً.. ولما تزل روايته التاريخية التي صدرت في ربيع هذا العام تثير الجدل في الاوساط الثقافية والسياسية في امريكا اللاتينية. ويبدو ان هذا الكاتب الكولومبي الذي فاز على جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٢، بعد ان غدا شخصية ثقافية عالمية عبر اضافته المتميزة للكتابات القصصية الواقعية.. صار لا يأتي الى قرائه ومتابعيه الا بالاعطاي الادبانية الكبيرة.

ففي شهر مارس المنصرم صدرت روايته الاخيرة «الجنرال في متاهة» والتي احتاجت الى ثلاثة اعوام من البحث والمطالعة، وإلى عاين آخرين من الكتابة. ورغم الجهود المضنية التي بذلها في تدقيق تواريخ وقائع الرواية وفي قراءة الحكم المائل من الرسائل التي انهالت عليه من قبل مواطني امريكا اللاتينية حول شخص الرواية «الجنرال سيمون دي بوليفار» فان ماركيز استطاع ان يجد متسا من الوقت كي يقوم بصياغة نصوص سينمائية، ليس نصوصا واحدا. بل ستة نصوص تم انجازها في آن واحد! ويمكن لمحبي السينما اليوم ان يتفرجوا على هذه الافلام التي تعرض خلال هذا الشهر في نيويورك.

بالتأكيد مازلتا جميعا حاضري الذاكرة ازاء عمله السابق، رواية «الحب في زمن الكوليرا» وهي الرواية التي وصفت بأنها موسوعة أو مسرد هائل حول الحب: حب الغنية البائسين، والناس الراشدين، واولئك الذين بلغوا من العمر عتياً.. وفيها قرأتا حول الغيرة، والاخلاص الذي يثبت رغم كل شيء، وعن الحياة والقدرة المقيم، والحب الذي يجب الا لا للموجة كما يجب في ذات الوقت الابتهاج المحموم والانفعال الشديد مهلكا العشاق كالداء القاتل.

وهي كما وصفها كاتبها: قصة حالة متهمه وابنة من الحب المتبادل والذي لا يكتمل ويطول لمدة خمسة عقود من الزمن. لم تنصم على اصدار هذه الرواية بالمطبعة ثلاث سنوات، واذا بالكاتب الكولومبي يقتحم الساحة من جديد وفيه يده رواية تاريخية وستة نصوص سينمائية، معطيا الفرصة لنا كي نثرر حول شخصه وحول اعماله، وهل كل حال فهو يستحق الاهتمام على اقل تقدير.

رواية حول جنرال آخر: «الجنرال في متاهة» رواية تدور



صاحب كتاب الافادة والاعتبار: عبداللطيف البغدادي

هو موفق الدين عبداللطيف بن يوسف البغدادي، ويكنى بابي محمد ويلقب بابن اللين، ولد ببغداد سنة ٥٥٧ هجرية وتوفي فيها عن عمر يناهز ٧٢ سنة.

نشأ موفق الدين عبداللطيف البغدادي وترعرع في بيت علم، فوالده من علماء الادب والفقه والمنطق، لذا نستطيع القول بان البيئة العلمية التي نما فيها اثرت عليه كثيرا. تلقى ابو محمد البغدادي تعليمه على يد كبار المفكرين بدار السلام ببغداد، فنجح في الطب والكيمياء والصينية والجغرافية، وعرف بين زملائه بعظيمه الضبط الماهر والمعين الذي لا يتنبه. بذل عبداللطيف البغدادي جهدا عظيما في دراسته لطبي الحيوان والنبات لعلها الوافية في مهنته ككاتب. كما نتج عن اهتمامه بهذين العلمين تنقله في معظم بلاد العرب والمسلمين بلحاظ من الاعشاب والحيوان، وبهذا اطلع على الطرق والمناخ والتضاريس لكل بلد حل به، لذا اعتبر عبداللطيف البغدادي من اعلام الجغرافية الوصفية.

يصف اغناطيوس كرايتشوكوفسكي صاحب الترجمة في كتابه (تاريخ الادب الجغرافي العربي) فيقول كان عبداللطيف البغدادي رجلا جامعا المعرفة ضاريا في جميع فروع العلم يسهم، كان علما دقيق الملاحظة، فهو بهذا يمثل طراز العلم المحقق الذي يوقى المعرفة الاجيبية مع مرف واضع في التجربة العلمية.

غادر عبداللطيف البغدادي بغداد في سن الخامسة والثلاثين من عمره متجها الى مصر. فمر ببلاد الشام وامضى وقتا قصيرا هناك، ولكنه ما لبث ان استقر مدة طويلة في مصر يتعلم ويعلم ويؤلف في كل من الطب والصينية والنبات والحيوان والجغرافية، كما جمع معلومات قيمة ضمن كتابه المشهور «الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث والمغيبات بارض مصر» الذي صار من اهم المصادر للباحثين في علمي الجغرافية والتاريخ. وعندما اندبع عبداللطيف البغدادي نهيمه بالعرف غادر مصر سنة ٦٠٢ هجرية الى القدس، وظل يعلم طلاب العلم في المسجد الأقصى، وفي هذه الفترة التقى بصلاح الدين الايوبي واجتهد به كثيرا.

وقال عنه في كتابه (الافادة والاعتبار) «وجدت مجلسا حلقا باهل العلم يذاكرون في اصناف العلوم، وصلاح الدين يحسن الاستماع والمشاركة.. ويأتي بكل ماض جديد». وبقي عبداللطيف البغدادي ينتقل بين عواصم البلدان العربية والاسلامية بلحاظ من جهلته الفكر العلمي لكي يتبادل الاحاديث معهم، واخيرا قرر العودة الى مسقط رأسه دار السلام ببغداد وتوفي فيها سنة ٦٢٩ هجرية. بعد ان خلف لنا كنوزا من المعارف العلمية.

ومن الاسباب التي دعت علماء الجغرافية ان يضعوا عبداللطيف البغدادي في قائمة علماء العرب والمسلمين في ميدان الجغرافية ما توصل اليه من معلومات اصيلة عن كل من سطح ومناخ ومياه ونبات وحيوان مصر. وهذه المعلومات تعتبر من المعلومات الهامة في علم الجغرافية.

ويذكر شكري خضير في كتابه (في الجغرافية العربية - دراسة في التراث الجغرافي العربي) ان كتاب (الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث والمغيبات بارض مصر) لعبدالبغدادى الذي ألفه البغدادي، كما افرد المؤرخ محمد عبيد الله عنان لابي محمد البغدادي فصلا كاملا في كتابه (مصر الاسلامية) سنة ١٣٥٠ هجرية، ولذا يجب ان نسدي الشكر لهما. لانهما هما اللذان ابرزتا مكانة البغدادي في مجال الجغرافية.

ولا يخفى على القارئ ان عبداللطيف البغدادي نثر حياته للبحث والاستقصاء والتأليف، فله ما يزيد على مائة وسبعين كتابا في معظم فروع المعرفة كالطب والصينية والنبات والحيوان والجغرافية والرياضيات والتاريخ والمنطق والفقه واللغة العربية، فهو موسوعة تضي على قديم وصاحب العقل المنبسط.

كان يتنقل كتاتلي ابي محمد عبداللطيف البغدادي بعض للسلكة لطلاب العلم وينقل لنا بول غلوبونجي وسعيد عبيد في كتابهما (عبداللطيف البغدادي) انه قال «اوصيت ان لا تأخذ العلوم من الكتب وان تأخذ في نفسك بقوة الفهم، وعليه بالاستدلال على علم طلب اكتمله.. واذا قرأت كتابا فاحرص على ان تستظهره وتكتب معناه، وتوهم ان الكتاب قد عم وانك ستستغن عنه.. ينبغي ان تحسب نفسك في كل ليلة اذا اويت الى مفك، وتنتظر ما اكتسبت في يومك من حصة فتشكر الله عليها، وما اكتسبت من سيرة فتستغفر الله منها وتلق معناه».

وما تقدم يظهر للقارئ جليا ان عبداللطيف البغدادي كان عليه مفعما بوشائج المحبة والوفاء.

فهو بلا ريب يصنف بصفاته العالم الزاهد الامين الذي يعرض على طلابه ما تفرزه، قريحته المتوقدة فله ثروة.

خلاصة القول لقد كان سكن السعيد في مصر يعتقدون بالخرافات والتكهنات حول موضوع فيضان نهر النيل، ولما جاء عبداللطيف البغدادي الى مصر حارب هذه الافكار الواهية وعمل دراسة احصائية وافية ومستفيضة حولها على الخط البياني لحوال فيضان نهر النيل لمدة سنوات وسجل هذه الدراسة الاحصائية في كتابه (اخبار مصر الكبير) فكانت اراؤه قتيلا استضاء بها علماء مصر.

ومما لا شك فيه ان الدراسة التي عمل عبداللطيف البغدادي حول فيضان نهر النيل توحى بان علماء العرب والمسلمين كانوا يعرفون بعض النظريات الاحصائية، وان علم الاحصاء معروف لديهم.

تحدث عبداللطيف البغدادي في كتابه (الافادة والاعتبار) عن الانتاج الزراعي في مصر وقدم موضوع اربعة مستند على التجربة والمشاهدة، فابن وجه الشبه بين التغيرات، كما اولى عناية خاصة للواء الغدائيه وتاثيرها على جسم الانسان. فالبغدادي دائما يتكلم بلسان الطبيب الماهر عند تعرضه لانواع الحيوان والنبات.



د. علي عبدالله الدقاع

خلال العقدين المنصرمين تعاون ماركيز مع عدد من المخرجين السينمائيين في تحويل اعماله الى افلام سينمائية، نذكر منها فيلما لقصة قصيرة هي «حكاية اندرا» و«جلبتها»، وفي هذا الفيلم الذي انتج بتعاون برازيلي-فرنسي مشترك وذلك عام ١٩٨٢. نرى الحفيدة «اندرا» التي احرق في إحدى غفوات الحب، منزل الجدة الجمعة، وكيف ان هذه الجدة الارستقراطية المظهر، بغرض جعل الطفلة تتعرض قيمة المنزل، قطعت البراري في مكان ما من امريكا اللاتينية حيث عرضت حفيدتها على المهاجرين والباشين من التروا والصوص والافانين والسياسين الثقلين. وحين تنفض هذه الشرائع من البشر فانا تنفض ايضا الطبيعة القاسية والجميلة في آن واحد. وهناك دائما اللمسات الغرائبية التي يشتهر بها ماركيز، عدا اننا هنا لسنا بحاجة الى ان نختلها، بل ان نستمتع ببرأها، هناك الفراشة التي تطير ومن ثم تلصق بالجدار كي تصيح -تقشا عليه، هناك الفراشة التي تطير ومن ثم تلصق بالجدار كي تصيح -تقشا عليه. هناك الفتي الذي حين عشق اندرا أصبحت لست تحوّل البرتقال الى ذهب، هناك اللامعات التي تمرر في خيمة اندرا ولا تكف عن أثيرك المبه، وهذه اللمسات تأتي من مواضيع مختلفة من اعمال ماركيز ومن ضمنها «مائة عام من العزلة».

مثل ذلك فان هذه الافلام الستة اقتبست من بعض قصصه القصيرة ومن بعض رواياته الأخرى كومضات من هنا وهناك ومعظم اعماله فان هذه الافلام تركز على العواطف الحسية واثبات تيميم أناسا والطغوس الغرائبية على الأجواء.

ولست تصور ان هناك أية مصاعب تحول دون تحقيق طموحاتها الهامة بتحقيقها السخي، والرعاية الشاملة، التي تحظى بها من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ولي عهده الامين ومن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، تحملها على بذل المزيد من الجهود الواعية.. الخ.

لتحقق الاهداف الكبيرة التي انشئت الاندية الادبية من اجلها.. وللألفة الاساسية للاندية. ترسم الطريق بدقة وشمولية للوصول الى هذه الاهداف، حين تخلص التوايا وتتضافر الجهود، والمسألة مسألة زمن فقط.

فصلية للتعبير - كما سبق ان قلت - عملية صعبة، لا يمكن ان تتم خلال سنوات وانا على يقين، من ان الاندية الادبية ستحقق في كل يوم المزيد من التقدم باذن الله.

واقول - بكل صدق - انني لا ارى أية مصاعب تواجه عمل الاندية الادبية، وتحويل دون تصعيد الدور الذي تتطلع اليه لثراء الحركة الثقافية، لاثبات تعيش في كل ظروف واوضاع ممتازة. تساعدها على الحركة والنمو والازدهار.

رئيس نادي القبة المتورة الانبي محمد هاشم رشيد

اسبانيا.. وهذا استطاع ماركيز تحقيق حلم رواده من ايام الشباب بالمشاهدة في صناعة السيني.

وتذكر جريدة نيويورك تايز ان المم الاساسي في التاج الروائي لأمريكا اللاتينية هو القوس في مهنة الانسان وكفاحه من اجل تحقيق وجوده في مجتمع يتحول فيه كل مشروع بدءا من الحب حتى السياسة الى سلسلة من المصائب التي تنتهي بصورة مأساوية، ويقول ماركيز نفسه ان افضل الافلام هي التي تتبع من نفس المماناة المرتبطة بمرحلة البحث عن الهوية اللاتينية.

ورغم المصاعب القائمة أمام تطور التعاون الفني والسينمائي بين دول امريكا اللاتينية فان شخص ماركيز وسعته كاتا الضمانة لنجاح سلسلة «الحب والخطر» حيث كانت الامكانيات المتاحة موازية للطموحات التي ازدهت في مخيلات البديعين السينمائيين الذين شاركوا في تصنيق هذه المسودات نهائية. وخلال هذه المسودات تم تنقيحها من قبل عدد من المؤرخين والروائيين اضافة الى الباحثين للتخصص في سيرة بوليفار، امريكا اللاتينية سيمون بوليفار، كل ذلك بغرض التأكد من التواريخ والاحداث والحجرات والدوافع وراء ذلك.. ويحق تصف مجلة «بريسو» هذه الرواية ليس باعتبارها عملا تاريخيا وحسب، بل بوصفها ايضا نتاج كتاب صحي بارع، ورجل مهووس بكل ما يفعل.

بعد الرواية هناك السينما خلال السنوات الخمس والتي قضاها ماركيز في كتابة رواية «الجنرال في متاهة» كان باستطاعته تخصيص بعض الامسيات للقيام بتحرير نصوص سينمائية لست افلام مثل دفعة قوية من النشطاء السينمائي في امريكا اللاتينية. وهذه الافلام معروضة الآن في نيويورك ضمن سلسلة من افلام امريكا اللاتينية بعنوان «الحب والخطر».

وقد قام بإخراج هذه الافلام نخبة من المخرجين السينمائيين مثلون البرازيل، كولومبيا، كوبا، المكسيك، فنزويلا اضافة الى

الطلاب الكولمبيين يتعلمون اوصاف الجنرال بوليفار في المدارس، الا ان ماركيز يعتقد ان تلك ليست الا اوصافا خيالية ويعيد على الواقع... فمثل سبيل المثال يوصف صوت بوليفار بأنه ذو دوي كالنقر... والغالب ان هذه الارصاف هي التي تبقى في الذاكرة حول هذه الشخصية.

ويذكر ماركيز انه كان يبحث عن الدقة التاريخية: «منذ اللحظة التي قررت فيها ان ابحث - ولو ارضاه لرغباتي الذاتية- عن الشخصية الحقيقية لسيمون بوليفار، قاني الزمت نفسي بأن لا أقدر بقرائي، وفي البداية كنت بصدد كتابة رواية خالصة، الا انني ادركت فيما بعد ان هناك اشياء عديدة يجب ان تعبر عن معرفتها قبل ان أتمكن من تجسيد هذه الشخصية».

وحول شخص بوليفار يذكر ماركيز: «في رسائله، وفي ما كتبه عنه معاصروه، وفي كل ما لدينا حوله. نستطيع ان نثرع على اثر من التناقضات في شخصيته، وفي الاعمال التي كتبت عنه نجد ان هناك جانباً معيناً من شخصيته تم التركيز عليه مع إهمال الجوانب الأخرى.

وذلك بسبب ان هذه الاعمال كانت تسمى لتقديم صورة متناغمة عن بوليفار، ولكنني اعتقدت انه من الأفضل إبرازه كما هو: معاذيا بالهواجس والظنون حول كل شيء مع استثناء واحد: هو يقينه المطلق بوجهة امريكا اللاتينية واستقلالها».

وقد استعان ماركيز بقائمة ترويبي عنيتها على ثلاثة من المراجع، وحول ذلك يقول: ان معظم الكتب التي تتكلم عن سيرة بوليفار تختصر كل الفترة التي تغطيها روايتي في جملة واحدة بأن تقول مثلاً: «وفي نهاية رحلته الطويلة والشاقة بمحاذاة نهر المجذلية، قضى نحيبه في سانتا مارتا، وحيدا ومربوذا من جميع اصداقائه».

مضمون رواية ماركيز كلها. أما عنوان الرواية فيذكر ماركيز انه مثل عبارة حقيقية ذكرها الجنرال في نهاية حياته. فنعنما اترك عليه البعض ان يكتب وصيته اجاب: «كيف سألتكم من الخروج من هذه المتاهة؟ وكلمة متاهة ظهرت مرارا في مراسلات بوليفار. ولكي يكون صورة جسمية للجنرال، اعتمد ماركيز على ما كتب حول اوصافه ويقول ماركيز انه من اللوحات الزيتية الكبيرة كان يبدو على بوليفار بعض الملامح الزنجرية التي اخفت من اللوحات المتأخرة لأسباب عصرية على ما يبدو، حينما أصبح بوليفار قائدا سياسيا ذا

الاندية الأدبية التوقعات والانجازات

فيهجر اجلاس المقامي وشلل البلوت، تجمعاتهم الى الاندية الادبية، ليكون لهم دورهم البارز في النهضة بالحركة الادبية.. وامسحوا المشكلة الحقيقية - في تصوري - هي ان بعض الناس كانوا ينتظرون ان يكون ان تقوم به، او اية مؤسسة ثقافية اخرى في اي شعب او منطقة من مناطق العالم، وانه لو كانت لديهم النظرة الواقعية، لطبيعية الحياة، والخصائص التي فطر عليها البشر لما كان هناك مجال للانديا التي اخبرت اليه.

فلقد قامت الاندية منذ انشائها.. او انشاء بعضها - منذ اربعة عشر عاما بالكثير من الانتاجات.. في مقدمتها ايجاد مناخ ادبي متميز، يتنفس فيه الادباء والمفكرين عبق اللقاءات الثقافية للفتمة بغير التواصل الفكري.. الى جانب ما اصدرته الاندية من انتاج ادبي لم تكن تتاح له الفرصة ليرى النور لولا حديها ورعايتها وتشجيعها.. وبحسبنا ان نعرفها ما صدر خلال هذه الفترة القصيرة من عمر الزمن من الكتب والدواوين والدراسات والبحوث، يوازي ما صدر منها، منذ مطلع النهضة الادبية في بلدنا. مئات

فيهجر اجلاس المقامي وشلل البلوت، تجمعاتهم الى الاندية الادبية، ليكون لهم دورهم البارز في النهضة بالحركة الادبية.. وامسحوا المشكلة الحقيقية - في تصوري - هي ان بعض الناس كانوا ينتظرون ان يكون ان تقوم به، او اية مؤسسة ثقافية اخرى في اي شعب او منطقة من مناطق العالم، وانه لو كانت لديهم النظرة الواقعية، لطبيعية الحياة، والخصائص التي فطر عليها البشر لما كان هناك مجال للانديا التي اخبرت اليه.

فلقد قامت الاندية منذ انشائها.. او انشاء بعضها - منذ اربعة عشر عاما بالكثير من الانتاجات.. في مقدمتها ايجاد مناخ ادبي متميز، يتنفس فيه الادباء والمفكرين عبق اللقاءات الثقافية للفتمة بغير التواصل الفكري.. الى جانب ما اصدرته الاندية من انتاج ادبي لم تكن تتاح له الفرصة ليرى النور لولا حديها ورعايتها وتشجيعها.. وبحسبنا ان نعرفها ما صدر خلال هذه الفترة القصيرة من عمر الزمن من الكتب والدواوين والدراسات والبحوث، يوازي ما صدر منها، منذ مطلع النهضة الادبية في بلدنا. مئات

السؤال هو: ماذا كان ينتظر الناس من انشاء الاندية الادبية؟ وساعتفك من الاجابة، فالتوقعات او الاملا السائدة تقول حينذاك ان الاندية ستحيل كل الناس الى ادباء وشعراء ومفكرين. واناها ستغير طبيعة البشر.

السؤال هو: ماذا كان ينتظر الناس من انشاء الاندية الادبية؟ وساعتفك من الاجابة، فالتوقعات او الاملا السائدة تقول حينذاك ان الاندية ستحيل كل الناس الى ادباء وشعراء ومفكرين. واناها ستغير طبيعة البشر.

السؤال هو: ماذا كان ينتظر الناس من انشاء الاندية الادبية؟ وساعتفك من الاجابة، فالتوقعات او الاملا السائدة تقول حينذاك ان الاندية ستحيل كل الناس الى ادباء وشعراء ومفكرين. واناها ستغير طبيعة البشر.

السؤال هو: ماذا كان ينتظر الناس من انشاء الاندية الادبية؟ وساعتفك من الاجابة، فالتوقعات او الاملا السائدة تقول حينذاك ان الاندية ستحيل كل الناس الى ادباء وشعراء ومفكرين. واناها ستغير طبيعة البشر.

سعيد حورانيّة - السائح الدقيق بحيل الخمسينات



● تشيخوف



● حنا مينا

ويذكر ان سعيد حورانيّة ولد عام 1930 في دمشق نال اجازة في الادب العربي وديبلوما في التربية والتعليم ومارس التدريس وسرح وسجن ايام الوحدة بين سوريا ومصر ومالجر الى لبنان وتوظف في مدرسة الفير في صيدا مديرا للدروس العربية لخمس سنوات وسجن سنة في لبنان وانتقل بعدها الى سوريا .

له الاعمال التالية .. مجموعة قصص « وفي الناس المسرة » و« انطباعات » « سلام يا فرسوفيا » ومجموعة قصص « شفاء قاس » و« مجموعة اخرى » « سننات » و« تحرق الغابة » ورواية « بنادق تحت القش » ومسرحية « انسان اسمه فرج الله » ومجموعة مسرحيات « صياح الديكة » و« مترجمات » .

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

كتاب فلسطيني جديد

صدر حديثا عن دار الجليل للدراسات والادب الفلسطيني كتاب جديد تحت عنوان « من القمع الى السلطة » للثورية تاليف قديري ابوبكر .

يقع الكتاب في 210 صفحات من القطع الكبير ويروى صورة حية لعاناة الكاتب في سجون الاحتلال على مدى سبعة عشر عاما هي جزء من محكميته التي صدرت عن محامي العدو الاسرائيلي .

غالب ايرفينغ ستون كاتب السيرة الذي عظم اطلاله

يقلم : بياتريس خليج

غالب قبل ايام الكاتب الأمريكي ايرفينغ ستون 86 عاما .. الذي شغفه حياة كبار الرجال فوضع نفسه بلسانهم داخل ابطاله المتحددين قبل ان يدور قصصهم في اسلوب حي راي فيه عدد من النقاد رائدا في الرواية التي تكتب السيرة .

وضع ايرفينغ ستون عشرات الكتب التي ظهرت في ثلاثين مليون نسخة وترجمت الى اكثر من خمسين لغة وقام بابحاث تاريخية دقيقة متقبا داخل المكتبات وصولا الى العيش داخل محترفات او مصمحي المجانيك ليعيش موضوعه جيدا قبل ان يبدأ برسمه .

وقال ستون قبل سنوات امام صفاي امريكي لكي اكتب القصة المعينة لهؤلاء الناس احتاج للدخول اليهم .. على ان اعيش حشا كل ما قاموا به .. واذن في نهاية الصفحة الاولى على القاريه ان يكون نسي اسمه ومهنته وحيث يعيش عليه ان يصير ميكال انجيل وفان غوغ .

وتطلبت هذه الطريقة وقتا لا يخلو لكنها كانت من الغيرة بحيث ان خسا من رواياته نقلت الى الشاشة وبينها تلك التي تتحدث حول اثنين من الفنانين .

واخرج كتابه القوي والمتوحد .. حياة ميكال انجيل المشقة فيلما مع شارلوتن مستنم عام 1990 .. واعلن الادب العالمي الممثل الأمريكي ان ايرفينغ ستون كان رائدا .. مستندة ولكن سعيد بمعرفة اننا تلك كتيه دائما .

وقبل تسع سنوات قدمت صالات السينما روايته الاولى الحياة المقددة لفان غوغ مع كيرك دوغلاس في دور فان غوغ واندروني كوين في دور بول غوغان .

وقد رسيت كتابه هذه السيرة ادي زيارته ليعرض في باريس في حوالي العام 1976 للفنان الهولندي .. وكان في الثالثة والعشرين عندما قرر الانضمام الى العاصمة الفرنسية بعد ان كان استادا في الاقتصاد في جامعة بيركلن القريبة من مسقط رأسه بمدينة سان فرانسيسكو في كاليفورنيا وامضى هناك اقل من عشر سنوات .

وعاد الى بلاده والمخطوطة تحت ابطه ويغضب 17 ناشرا في نيويورك ويوسطن روايته وكان يسمع دائما التعليق نفسه .. كيف تريد ان تبني كتابا عن رسام هولندي غير معروف لدى الجمهور الأمريكي الذي يعيش انهيارا كاملا .

واعترف ستون .. في تلك الفترة كنت مضطربا مع جان فاكندر ولكن لم اكن اعلم ان جان فاكندر هو الذي كان يقرأ الكتاب ثم اقترحت بعض التصديقات والهدف .. في النهاية طبع ناسر شاب يدعى لوفمانز غرين كتاب لاست فور لايف عام 1974م .

وعاليا ما كان ايرفينغ ستون يقول انك اكثر من انك انك انك لم اشأ ابدا ان اقل شيئا اخر سوى الكتابة .. بدأت في التاسعة بكتابة قصصه .. ولم اكف ابدا .. واكتب جان ستون كلام زوجها هذا ما فعله طيلة حياته .

والنتيجة .. توالد الروايات وبينها عشر على الاقل ترجمت الى الفرنسية ومنها اضافة الى سابقاتها .. جاء لندن او مناهم البحار وسبعون الوقت الطيب والمثلح والارض الذي يدور عن الرئيس اندرو جاكسون زوجة واشيل وشارل داوونين رواية اسونلا .. والكثير البياتي .

وال هذه اللامعة الطويلة تصف اخرا رواية كان ايرفينغ ستون يكتبها قبل وفاته الناجمة عن توقف في القلب ليست الماضي في لوس انجلوس .. ولم تشأ زوجته ان تكشف هذا الامر لاحد من الامل في التمكن من طبع الرواية في وقت لاحق .. وازدادت سيكون هذا خلوه .. ستكون تلك كتيه .

يستطيع ان يتقل الى قارته هذه الشحنة المشتركة من المعاناة والوعي لقوة الانسان وقدرته على تغيير الطبيعة والمجتمع .

واوضح ان القصة ليست واقعية فوثيراقية وانما هي نوع من الاختيار الصعب لما هو مشترك بين البشر على الكاتب ان يبدو امام قارته في غاية الانفعال ليص ان له رسالة يجب ان تصل الى الآخرين ومن هنا قوة الواقع قال الكاتب الفرنسي روجيه غارودي مرة .. « الواقعية بلا خفاف » . وهذا صحيح جدا فانا اعد تكسيم غوركي واقعا وشلوخوف واقعا وماركيز واقعا ورغم ان اساليبهم تختلف جدا لكن الجوهر الواقعي في قصصهم هو المتمايز وهو الذي يجعل بينهم فالواقعية لا ضفاف لها حقا وهي في جوهرها واقع متجدد .

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

ناشطة في البلد وكنا نحاول مقاومة ديكتاتورية الشيشكي .

واضاف ولا تخرجت من الجامعة عيتت مدرسا في السويداء ثم نقيت الى دير الزور لاشتراكي في تظاهرة قالي الحسكة حيث سرحت قبل سقوط الشيشكي بأسبوع واحد واتلحت في هذه التفتلات ان اطلع اكثر من رفاقي الذين عشاوا في دمشق ولم يغادروها على بانوراما غنية تتناول قطاعات مختلفة من بلادي وانعكس ذلك بوضوح على مجموعتي الثانية « شفاء قاس » اخرى حيث تناولت موضوعات لها نكهة سياسية منها نضال الفلاحين ضد الاقطاع ونضال البدو ضد النهب وبعض شخصيات اخرى ممن ساهمت في النضال الوطني .

وحول كيفية تعامل النص القصص مع الواقع واي دور فني له اجاب الكاتب السوري ليست القصة وصفا للواقع اليومي كما هو وانما هي بؤرة او عسة تجمع من هنا وهناك لتصب في محرقة واحدة تكشف وتحرق الاديبي ينظر الى الجوهر في الواقع والى ما هو وراء هذا الواقع ليس هناك واقع سكوتي والكاتب يلتقط العميق والانساني

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

روايات تشبه رومنطيقيات لطفي المنفلوطي اما القصة القصيرة بالذات فاخذت تعالج امورا واقعية مع فؤاد الشايب واكرم خلقي واليان ديزاني ويمكن القول انه لم تكن هناك مدرسة تستفيد منها استفادة كبيرة كما استفاد المصريون من محمود تيمور مثلا وانتقلت القصة خطوة كبيرة الى الامام على يد حنا مينا الذي خط اسس الرواية الواقعية في ادبنا السوري وعلى يد حبيب كيالي الذي تأثر بمدرسة تشيخوف مما ساعدنا على كشف الامور اليومية بأسلوب جديد .

واضاف ثم جاء جيلنا .. سعيد حورانيّة وشوقي بغدادي وصلاح دهنني وكان في وضع خاص لاني عشت في حي شعبي فقير متعصب وفي اسرة محافظة .

وتناقضت الخلافات بيني وبين اهلي وطردت من المنزل وعشت في مجموعات القصصية والروائية التي تقدم تاريخا دقيقا للجيل الخمسينات يتجلى لدى القاص والروائي السوري سعيد حورانيّة الاتجاه الواقعي عبر الحوارات الحية التي تتطابق مع شخصياته وعبر تشعب الموضوعات واختلاف الامكنة ومن خلال الابتعاد عن التوجهات الذهنية تعبيرا عن النفس ومساهمة في تغيير الحياة نحو الافضل وذلك انطلاقا من مفاهيم الواقعية الاشتراكية في الكتابة والنظر الى الجوهر في الواقع وما وراءه .

وفي حديث أجرته وكالة فرانس برس مع سعيد حورانيّة في دمشق رأي الكاتب السوري ردا على سؤال حول بدايات القصة في التجربة الكتابية « الحديثة في سوريا وخصائصها فقال : ان القصة بدأت عندنا رومنطيقية وكان شكيب الجابري اصدر في الثلاثينات ثلاث

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

الاصلاح

وفي سؤال حول البني الشككية التي تنتظم هذه الكتابة رأى سعيد حورانيّة ان الجانب الشككي في الكتابة مهم جدا لانه اداة الاتصال

قصة قصيرة حديثا المطر



بقلم : صالح الاشقر

ضحكك وركضت خلفه وهي تقول : يا لهذا المطر .. انه يغسل الروح وركضا معا .

قرب شجرة فرحة قال : الانسان مثل الارض يصاب بالخفاف والقمط ، يتشقق من الداخل ويغير تصدرا روحه ، فيظل يلطم بلطم ، يرتحل من مكان الى آخر خلف راحة الماء او غيمة عابرة .

وكم سبب الجفاف والعطش الحروب والانتقال ، بعد ان سور الانسان حدوده ومملكه ، ابتكر الانسان طقوسا خاصة لجلب المطر ، فالهنود الصمر كانوا يشعلون نارا ويقرصون حولها ويدورون بصمت فاجح يرددون كلاما غامضا يستمررون كذلك مدة طويلة . ويقومون بنسج الطقوس حتى يصابوا بالدوار والاعياء وفي افريقيا هناك رقصات مختلفة لكل قبيلة ، عند بعض القبائل يتخلق الرجال والنساء والاطفال حول بعضهم يقرعون الطبول قرعات بطيئة وقوية ، وينغون اغان حزينة باكية يصارهم فانهم يسكنون السماء ، اقدامهم تدق الارض بقوة وعنف كأنهم يسألون الارض ويستثيرونها في ان تشاركهم احزانهم ويكاهم .. من اجل قطرة ماء .

قال بعد ان جلسا داخل مقهى صغيرة داليه لكن الانسان عادة لا يقوم بتلك الطقوس البدائية الا وهو يعرف ان المطر قريب .

قال : لانه يريد ان يقتنع في ان ما يقوم به فوجدوى وفائده وزيادة على ذلك فالانسان يفرح اذا تحققت احلامه ، مهما كانت صغيرة ام كبيرة البست اجمل الاحلام تلك التي تتحقق في بصير للحياة طعم جديد .. صورة مشرقة .. اجمل الاحلام تلك التي تكون وتتجسد .. نستمتع بوجودها ماديا وروحيا اما الاحلام التي يصعب تحقيقها فتبقى دائما خيبة ولما نازقا في كل مرة .

سدت اليه نظرة ساكنة واذن : صحيح ان الامم قوة نابضة ومعرضة ولكن دلالات النزف من اجل الحلم ، دلالات شعرية قد نجد متعة في تعذيب النفس ، وفي الاحساس بالعاناة من اجل تحقيق احلامنا ، لكن الامر لايتبدى كونه احساسا شعريا بان الحلم جميل ، غير ان تلك القوة لاتصمد طويلا اذا كانت احلامنا ضريا من الخيال لايمكن تحقيقها والانسان الى العصر الحديث اصبح اقرب الى الطبيعة في حياته فاذا كانت افعاله وحتى احلامه بدون جدوى فانه سينكر بطريقة اخرى ، ويحلم كذلك بطريقة

بالصعراء وحين تسيل الوديان وتفيض يحمل الماء معه طفلا او طفلين وبعض الانعام والاشجار واشياء كثيرة كانوا يؤرخون لايامهم ويقولون حدث هذا او ذاك بعد او قبل « الفرقة » الطوفان هذا الذي يخيفك يا حبيبتي هو ذاك الحزن البعيد الزاكر ، الذي يستيقظ وينهض بعد صوت الرعد او مريض البرق ، واذا تظلم السماء وتعوي الريح .

قالت له : الشوارع تفرق والناس يفرقون لتدخل ذاك القهى وتزق المطر من خلف الزجاج ، تدخل القهى استقبلتهما رائحة القهوة والتبخ .

وقفا بعد الباب جامعا صوت انثوي بالغ الرقة : ناسف جدا لا توجد مقاعد خالية ، قالت له : هذه مؤامرة ضدي ، رد عليها : الفندق ليس بعيدا .

بعد القهى بقليل ينزوي متجر صغير يعرض صاحبه مجموعة كبيرة من المجلات مختلفة الالوان وما ان اقبلا حتى فتح واحدة ونادى عليهم . قالت بتصميم حاد : ساخذ واحدة .

بعد ان مشيا قليلا قال لها : اتعرفين .. ذاك البائع انتهزي لقد باعنا المجلات بسعر مضاعف ، امثاله كثيرين في المجتمعات المتأخرة ، فما ان تشتمل ازمة ما حتى يتنامى الانتهازيين وتطبق هذه الملقولة على الحروب وحتى الثقافة في الحروب تنمو طبقة تجار



القرية التشكيلية تعيد للتشكيليين حيواتهم

ضياء عزيز : القرية ستكون مدرسة فنية تروى من خلالها التعبير الصادق

د . ناصر محمد سلمى : انتهى ان تكون اللقاءات رافدا من روافد المعرفة



سمو الأمير خالد الفيصل

واتوقع ان يكون لمعارضها الصدى المرجو في القريب العاجل ولاستمراريتها امل من سمو امير المنطقة تبنى مثل هذه الفكرة فهو الفنان الشاعر المبدع الامير خالد

محمد عطيف/ابها

● ضياء عزيز ضياء : نحن سعداء بانشاء مثل هذه القرية والتي ان توجد الاساليب لكي يستطيع الفنان التشكيلي ان يمارس هوايته ومن المعروف ان معظم فنانينا التشكيليين غير متفرغين وأمل ان نعامل اسوة بالرياضيين كمثال شهر نعطى اجازة لمارس الهواية وليكون لنا دور في الابداع وسط هذا المعطاء الجميل . واعتبر ان هذه القرية ان تفلد مثل هذا الطلب فتكون مدرسة فنية وسنرى من خلالها التعبير الصادق لمعطيات الخير والنماء في بلد الخير والمعطاء .



ضياء عزيز



عبدالحليم رضوي

افتتاح قرية الفتحاة . ثم اعلان سمو الامير خالد الفيصل انشاء مركز الملك فهد الثقافي بابها لم يكن حدثا عاديا في ابها او حتى في المملكة فالثقافة التي تشهدها البلاد ما زالت تلقى الكثير من الدعم والاهتمام وخطوات الامير خالد الفيصل في الاهتمام بالثقافة المحلية تبدو واضحة وجلية .

الزميل محمد عطيف من مكتب ابها استلم رأي بعض من حضروا افتتاح معارض الفنون التشكيلية ومراسم الفنانين بل افتتاح هذا الصرح الكبير والمهم وخرج الشايعين انطباعا :

● الاستاذ عبدالله سعيد ابو ملحة : رئيس القرية التجارية الصناعية بابها : من المؤكد بان ما وضع في القرية وما جهزت به من تجهيزات يجعل هناك حافزا قويا لمن له استعداد تشكيلي مسبق وان هذه القرية الحضارية وهذا الدعم من الفنان المبدع الامير خالد الفيصل سيكون له الاثر الجيد على دفع الحركة التشكيلية في المملكة عامة وعسير خاصة .

والقرية التجارية يسرها وهي جزء من هذا المجتمع ان تساهم في انشاء هذه القرية كما ان هناك عامل مشترك بين القرية التجارية وفهمنس التصميم هو المهندس صالح قلع الذي سخر امكانياته الهندسية للمحافظة على الطراز المعماري المتوارث في هذه المنطقة وللمعلومية فقد اتجهت معظم المكاتب الهندسية لاقباس الفكرة التي تعتبر ان القرية التجارية وقرية الفتحاة هما رائدة التصميم الجيد الذي يندم تراث المنطقة المعماري .

● الاستاذ مقبل بن صالح العصيمي : وكل امانة خميس مشيط : لا شك ان قرية الفتحاة التشكيلية ظاهرة حضارة لم يسبق لها مثل سواء في المملكة العربية السعودية او دول الشرق الاوسط ولا شك بان هذه الفكرة التي جاءت بها قرعة سمو امير المنطقة التي اعتبرها مدعاة للفخر وهي بحق تكريم لفة من ثبات مجتمعنا ودعوة لهم لزيد من المعطاء التشكيلي الذي ينظر له باعجاب مع تزامنه بمعطيات الخير والنماء .

● الفقيه ان تكون اللقاءات سواء الفنية او الادبية في كافة مجالاتها رافدا من روافد المعرفة الذي نسعى اليه وان تكون هذه القرية عطة لقاءات للفن والفكر والادب . ● الفنان عبدالحليم رضوي : هذا الحدث فريد من نوعه وتحقق اكثر من احلام وتطلعات الفنانين التشكيليين الفنية ولا شك ان هذه



التشكيليون وفرح ابها

سعد الفنان التشكيليون الايام الماضية بافتتاح مركز الملك فهد الثقافي الذي يضم قرية الفتحاة التشكيلية وهي خطوة على المستوى الابدع تستوجب ان يتجاوز الدور المحلي الى دور عربي اوسع واشمل لعلنا في هذه الفترة بالذات ان نعمل سويا كشكيليين لتمزيها وتغريز وجودها وبرامجها ونشاطها الذي سيقوم بلا شك على التشكيليين مثلها هو منهم . ان عبارات الامير خالد الفيصل سواء من ناحية ان يقوم الفنانون انفسهم بافتتاح القرية او بان يضع الفنانون برنامج القرية وجعلوا اعمالها هو عمل ريادي لا اعتقد ان احدا قد خطاه خاصة على مستوى المشاريع المماثلة .

يقف للفنانين التشكيليين ان يتأهوا ويضاهوا بالثقافة التي تهت بكل وسائل الممارسة والتعبير فمن مراسم الفنانين برافقها الى صالات العرض الى المرافق العامة التي هيأت لتوفر مناخا فنيا جادنا . سيساعد بلا شك الفنان السعودي على الانتاج الفني مثلما يساعد الموسم على طرح قضاياه وهوم . ان افتتاح القرية علامة بارزة وواضحة في حرمه الفن التشكيلي وهي بلا شك واحدة من اهتمام امير مبدع مع التشكيليين فرصة ذهبية قد لا تتحقق خلال عشرات السنين . يجب ان يستمر الفنانون هذه القرية بما يعود بالنفع عليهم وعلى حركتهم التشكيلية الراحنة ليصلوا الى مصاف التاج العربي والعالمي المتقدم ونجحة معطرة بالحلب لخالد الفيصل الانسان والامير المبدع دائما . عبدالرحمن السليمان

غدا .. افتتاح معرض المسابقة الاولى بالتقطيف



من معرض العام الماضي

يقام مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب القرية بالتقطيف معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية الذي يفتتحه يوم غد وكيل امارة القطيف عبدالرحمن الصباح بصالة العرض بسكن مركز التدريب المهني «الثانوية التجارية» . ويتضمن المعرض بجانب اللوحات المقدمة له نتائج الدورة التدريبية التي اقامها المكتب بالشرفاء اصحابي الفنون التشكيلية الفنان عبدالله مرزوق .



«حسان» في بيت الطخيس

الفنان علي الطخيس يعد عودته من ابها الى الدوامي بعد افتتاح مركز الملك فهد الثقافي استقبل مولودا ذكرا اختار له اسم حسان . جعله الله من مواليد السعادة .

علي الطخيس

تشكيليان قطريان في افتتاح مركز الملك فهد الثقافي بابها



الفنانان القطريان جاسم زيني مدير ادارة السياحة القطرية حسن الملا كاتا ضمن الفنانين اللذين حضروا حفل افتتاح قرية الفتحاة التشكيلية واعلان قيام مركز الملك فهد الثقافي بابها . الملا وزيني عبرا عن مساهمتهما وهما يشاركان الفنانين السعوديين هذه المناسبة السعيدة .

حسن الملا

العمود في الرياض



يتواجد في الرياض الفنان يوسف العمود المبدع وذلك لاجراء بحث حقلي في مجال التثريبولوجيا التثريب والفن وكان يوسف العمود قد انسحب الامتحان الشامل للرسالة بنجاح . من الجانب الآخر يعيش الفنان العمود فرحة وصول «لينة» وتتضمن الى محمد ومهند . اقر الله بهم عين والديم .

يوسف العمود

١٧ رساما عراقيا في باريس



يعرض سبعة عشر رساما عراقيا يشكلون معظم الاتجاهات الحالية للفن التشكيلي العراقي جزءا من اعمالهم في معهد العالم العربي بباريس في معرض بدأ في الرابع من ايلول سبتمبر الجاري ويستمر حتى نهايته . وقد سمي المعرض الذي يهدف على حد قول منظميه الى تمثيل الرسامين العراقيين الجدد بين دجلة والفرات وهو في حقيقة الامر يعكس الجيل الجديد ويضم تشكيلة واسعة من الاجيال والاساليب . ففي المعرض ماثلون عن مدرسة الرواد امثال اسماعيل الشيبلي ٦٥ عاما ، والذي اشترك في ٢٤ معرضا وشاعر حسن السعيد ٦٤ عاما الحاصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة بباريس والذي اشترك في عدد كبير جدا من المعارض ويعرض له المعرض لوحة تتميز بقوة تعبيرية تاذرة اسمها كتابة على الحائط رقم ٢ كما يضم المعرض رسامين شبان امثال كريم حسن منصور وهيثم محمد علي ٢٩ سنة وعددا لا بأس به من رسامي الجيل الوسيط . والتلك هم حاليا اكثر الرسامين شهرة فهم يجمعون الجوائز ويحصلون على القدر الاوفر من طلبات الدولة والهيئات العامة لتحقيق اعمال ذات طابع عام او جماهيري . فهناك اسماعيل قحاح ٥٥ سنة من مواليد البصرة وهو صاحب نصب شهاده الحرب ببغداد الذي اكتسب شهرة عالمية لا يتميز به من ابتكار طائلا فاجيا الناظر اليه وعلاء حسن بشير ٥٠ سنة من مواليد حناتين صاحب الاسلوب السريالي الذي يذكر المشاهد بالرسام البلجيكي مارغريت ومحمد مهر الدين ٥١ سنة من مواليد البصرة الحاصل على الجائزة الذهبية في مهرجان بغداد العالمي الثاني للفنون التشكيلية والذي يتميز بوضع اجزاء متناثرة من الاشكال الكلاسيكية الجديدة التي تذكر المشاهد بشيريكو على ملامح شبه شفاقة لشخص او لاجزاء من الجسم وسعدلي الكعبي ٥٢ سنة من مواليد النجف حيث تتفاوت درجات اللون الواحد الذي غالبا ما يكون رماديا او قريبا للون الترابي وتشكل خلفية لشخص او لجماعة مستوحاة من اشكال قطع لعبة البازل وشرائط او مربعات منقوشة بالخط العربي . ويضم المعرض ايضا ضمن رسامي الجيل الوسيط رسامين اصغر سنا امثال علي طالب ٤٥ سنة من مواليد البصرة وعامر العبيدي ٤٦ سنة من مواليد بغداد الذي يعمل حاليا على انتاج تماثيل كير للجندي العراقي سينتقم في احد شوارع البصرة وليلي العطار ٤٥ سنة من مواليد البصرة

باريس/عمرو ابراهيم

معرض للمواهب في جمعية الدمام

يقام فرع جمعية الثقافة والفنون خلال شهر ربيع ثاني القادم المعرض الثاني للمواهب يشترك فيه الراغبين من كلا الجنسين وقد حشد قسم الفنون التشكيلية بعض الشروط للمعرض : ● الاتتاق الاعمال مع المايه الاسلاميه الحنيضة والمعادن والتقاليد العربية العريقة . ● تكون الاعمال مبتكرة بعيدة عن التقليد او النقل من صور ولوحات اخرى . ● الاهتمام بيزوتما واخراجها بشكل جيد . ● كتابة بيانات خلف كل عمل تتضمن اسم المعرض ، اسم المشارك ، اسم اللوحة ، الحامة ، تاريخ الرسم ، العنوان ، ويستقبل قسم الفنون التشكيلية لللوحات من الان حتى نهاية شهر ربيع اول القادم .

خلال اكتوبر القادم :

اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي يقيمون عرضهم الرابع عشر في الحانيا



الدوحة/ يوسف الحرمي تستعد جامعة اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاقامة معرضها الرابع عشر في المانيا الغربية خلال شهر اكتوبر القادم . صرح بذلك اليوم مصدر مسئول بالجامعة وقال ان الافتتاح سيكون في مدينة بون تحت رعاية وزير التعليم العالي الاتاني ويقوم سعادة سفير دولة قطر بطور كبير في تنظيم واتجاح المعرض الذي يشترك فيه من دولة قطر الفنان يوسف احمد وحسن الملا ومحمد علي ومن الكويت عيسى صقر وجاسم بوحد وعديرب الرسول سلمان وثريا البقصي ومن المملكة العربية السعودية منير موصلي وعبدالرحمن السليمان وفهد الرقيق وعبدالجبار اليحيا وفؤاد المغريل ونيل نجدي ومن البحرين بلقيس فخرو وناصر يوسف وعبدالله الطيف مقيز .

في مسابقة ملتقى ابيها الثقافي التشكيلية

طالب ثانوي بفوز بجائزة أحسن لوحة و١٤ ألف ريال



● لوحة احسان برهان مجلدة اول.



● من لوحات يحيى شريف



● لوحة مفرح عسيري مجلدة ثانية.



● من لوحات خالد الاسير

حكمت على اعماله قبل اراه لوحاته واضحة ناعمة تحاكي دون تورية او استشارة... تقول مباشرة ما يريد ان يقوله الفنان. وتعكس احلام وطبيعة الانسان في المنطقة. لوحته الفائزة بالمركز الاول تمثل فتاة عسيرة تظن في حياه من خلف برقعها... ولوحات اخرى عديدة للفنان الشاب احسان برهان ابن الثامنة عشر عاما. طالب الثانوي الذي شذ ابتاه الجميع بمجموع لوحاته. لوحة اخي لشاب هامي. جسد فيها احسان القوة والاباء في ملامح الشاب ولوحات اخرى عديدة لا تقل عن اللوحة الفائزة. قال لي الفنان الشاب طالب الثانوي احسان برهان... لقد كنت مرشحا للفوز العام الماضي لكن اعضاء لجنة التحكيم لم يصدقوا اني الذي رسمت اللوحات.

سألت عما يميز لوحاته قال انا استخدم الالوان الصارخة القوية دون خلط بين الالوان الا اني استخدم كل لون على حده. وقال اني سعيد جدا بفوزي بالمركز الاول وسيكون ذلك دافعا كبيرا لي للتطور.



بالفعل في مرسم الجمعية بعد ان وقت قضية صخرته خلال العام الماضي امام تصديق ان يكون هو



الذي رسم لوحته. والفنان اليوم بالفنان مفرح



عسيري الفائز الثاني في جائزة ابيها الثقافية بلوخته المستوحاة من كل ابيها الناصر حيث قال ان اللوحة

مستوحاة من الليل حيث تطل شرفة غرفتي واطلالة على المنازل الساكنة تحت جرح الليل وعن بدايته الفنية قال انها تعود الى ١٥ عاما مضت حيث شاركت في العديد من المعارض الفنية المحلية والدولية كما شاركت في جائزة ابيها الثقافية قبل هذا العام. واضاف اني لا انتمي الى مدرسة فنية لانني اؤمن انه على الفنان ان يطرق كل المدارس دون التوقف في مدرسة بعينها. وان كان اسلوبي



● طلال الشريف



صحة قلب !!

في جريدة البلاد عدد ٩١٩٦ الصادرة يوم الخميس ١٤٠٩/١١/١٢ هـ كتب الاخ يحيى باجند في العمود الاخير تحت عنوان آه... على الدنيا حول من يتهن الفن او شغل من لا شغل له. وكنت مستغربا غياب الاخ يحيى عن الساحة الفنية وبالذات التشكيلية وانا اعلم انه متخرج من اكااديمية فلورانس للفنون الجميلة بايطاليا لكن انجل هذا الاستغراب بعد ان سعلته رثته الثالثة اخيرا بأه صريحة تكشف بان الفن عنده الشغل لمن لا شغل له وانه ينظر الى الدنيا بعقل لا بقلب، ويبدو ان احلامه بدأت تغلب قلبه حتى زفر الاله على عقله، فأخذ العقل يشبه الاحاسيس الانسانية ببجل القمامة الذي اصبح جزءا من الشارع في كل يوم يضيف اليه الفنان عقرا - عامل الطاقة ما تيسر... حتى اذا تقوله... يعني الجبل، الى شارع آخر وابعدوه شمرت بمرارة الفقد... انها العشرة... نعم هي كذلك لاها جزء من القلب فهي الاحاسيس والمشارع رفيقة حياة الانسان باستمرار بخلاف العقل الذي يأتي ويذهب حسب المشاع يعرف الارقام ويحاسبه تتحول والقمامة... وهو بائنة تفوح عطرا على الحياة بالمشارع الوجدانية الانسانية تبي الطموحات والاحلام قصورا تجرد الانسان. نعم انها صحة القلب عند اخي يحيى بعد ان اخذ العقل ما يريد اخذ يتأوه لنوم كل شيء. فينا... نداعس طموحتنا... هوى به الريح في مكان سحيق فهل للقلب ان يعيد الشباب ام يجب الاله... بالآه... محمد موسى السليم

معرض لطلال الشريف عن مجسمات المنشآت المعمارية

والتقت اليوم بالفنان حسن عسيري رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون باهلا لمرفة قصة الفنان احسان برهان مع الجائزة والتي وقف صخرته خلال بينه وبين الفوز بها العام الماضي قال حسن عسيري ان احسان يستحق الفوز فهو يمثل موهبة كبيرة اتوقع له مستقبلا كبيرا في عالم الفن التشكيلي لقد تفوق على من سبقوه بعشرات السنين واضاف احسان عسيري ان لوحات احسان برهان تتميز بقوة اللون والافكار... والاخذ من مدارس متعددة لكنني مستقبلا اثبات على مدرسة معينة مستقبلا اي انه ما زال في مرحلة البحث عن الذات واكد في حسن عسيري ان الفنان احسان برهان رسم لوحاته

تفوق على من سبقوه منذ الطفولة

بدأت منذ كان عمري ست سنوات والفضل لله ثم لوالدي الذي تهلني برعايته واهتمامه رغم ان مجال عمله بعيد عن مجال الفنون حيث يعمل ضابطا برتبة عقيد بالقوات المسلحة لكنه وفر لي كل ما احتاجه حتى امارس هوايتي على علم ودراية... واستمرت في محاولاتي من حسن الى احسن وما زلت احاول السير الى الافضل.

الصحف والمجلات

سألت عما اذا كان قد درس

نافذة

الاصدقاء هنا وهناك والاعلام الطلوب لنشر هذه الجماعات وافكارهم حقق الكثير هذه الجماعات المكسب الجماهيري ولذلك قبل كل شيء هتايب ان نحرص على كسب الاعلام الذي هو احد عناصر النجاح لهذا الفن والجماعات... وتبي الفكرة قد تكون من شخص بالمبادرة وحرصه على نجاح هذه الفكرة. وحينما نتكلم عن الجماعات الفنية يفقد الكلام الى اساس المدونة الاتباعية وكيف كانت... والانتقال من مدرسة الهواء الطلق الى الاتباعية لم يحصل بجرة قلم او بتقلب صفحة... اما بجهود متواصلة وعمل مستمر قام به عيافة خالصون وكلنا نعلم ان الكثير من الجماعات حين ظهورها لا قوا عدم القبول لافكارهم واساليبهم ونحن نخطف عنهم لانهم اساس تلك المدارس اما عنا فللاوضاع هو لم شمل الفنانين ذات الاسلوب والفكرة في معرض ويتحقق هذه النظرة سوف نرى الحساس والمعرض في كل مكان ومن كل اسلوب. ٩/١٩ الى ٩/٢٦/١٩٨٩

أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

إعداد: يوسف القضيبي

اعلان نتائج مسابقة الرسم في البحرين

١٤ معرضا عاما و ٨ معارض شخصية ومعرض للاطفال وفعاليات تشكيلة اخرى هي مجموع معارض قسم المعارض والعروض الفنية في المجمع الثقافي في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة وذلك على النحو التالي:

٨٩ سبتمبر: معرض المرسم الحر السنوي من ٨٩/١٠/١١ الى ٨٩/١٠/١١

٩/٣٠ الى ٩/١٩/٨٩ معرض رمال في التشكيل من ٩/١٩/٨٩ الى ٩/٢٦/٨٩

١٤ معرضا عاما و ٨ معارض شخصية ومعرض للاطفال وفعاليات تشكيلة اخرى هي مجموع معارض قسم المعارض والعروض الفنية في المجمع الثقافي في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة وذلك على النحو التالي:

٨٩ سبتمبر: معرض المرسم الحر السنوي من ٨٩/١٠/١١ الى ٨٩/١٠/١١

٩/٣٠ الى ٩/١٩/٨٩ معرض رمال في التشكيل من ٩/١٩/٨٩ الى ٩/٢٦/٨٩



وهو معرض خاص بالفنان السيد سيد عبدالحيد احمد. ١٩٨٩ أكتوبر ١٩٨٩/١٠/٢٥

معرض شخصي للفنانة نجاة مكسي من ١٠/١٤ الى ١٩٨٩/١٠/١٩

معرض المنتمات الالمانى الشرقى من ١٠/٢١ الى ١٩٨٩/١٠/٣١

معرض الحيلول بين الشعر والتشكيل من ١٠/٢١ الى ١٩٨٩/١٠/٣١

معرض شخصي للفنانة حصة المريخي من ١٠/١٧ الى ١٩٨٩/١٠/٢٣

نوفمبر ٨٩

معرض الصور الفوتوغرافية الرابع من ١٢ الى ١٩٨٩/١١/١٨

معرض شخصي للفنان عبدالقادر الرئيس من ١١/٤ الى ١٩٨٩/١١/١٩

ديسمبر ٨٩

معرض لجامعة اصدقاء الفن للرسم انتجها اعضاء الجماعة. معرض مختارات من الفن التشكيلي الهندي من ١٢/٩ الى ١٩٨٩/١٢/١٩

معرض الأناوار والحرف اليدوية من ١٢/٣٠ الى ١٩٩٠/١/٩

معرض ثلاثي مشترك للفنانين ياسر الديك «جرافيك» محمود طه ٤/١ الى ١٩٩٠/٤/١٢



● عريفي البحرين في معرض اوروبي يستعد الفنان التشكيلي البحريني راشد العريفي الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون التشكيلية بدولة البحرين يستعد للمشاركة في المعرض الاوروبي. في مسابقة سالزبورغ «في نيس» التي تشرف عليها اللجنة الاوروبية للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠ في مسابقة الجائزة الكبرى للفنانين المحترفين في العالم. تحت عنوان ابداع وحرية.

● تاريخ وهوم الفن التشكيلي في الكويت

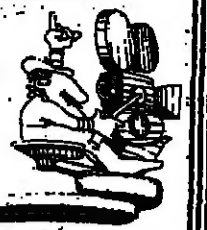
تحدث ثلاثة فنانين تشكيليين كويتيين قبل اسابيع عن تاريخ وهوم الفن التشكيلي في الكويت وذلك على هامش الاسبوع الاعلامي الكويتي الذي اقيم في القاهرة مؤخرا.



● راشد العريفي حيث تحدث في بداية الندوة الفنان جاسم بومد موضحا بان الفن في الكويت ليس وليد الصدفة بل كان تواسلا للفن الفطري. وأشار انه بعد انشاء المدارس دراسة الفنون الجميلة وظهرت براعم فنية طيبة.

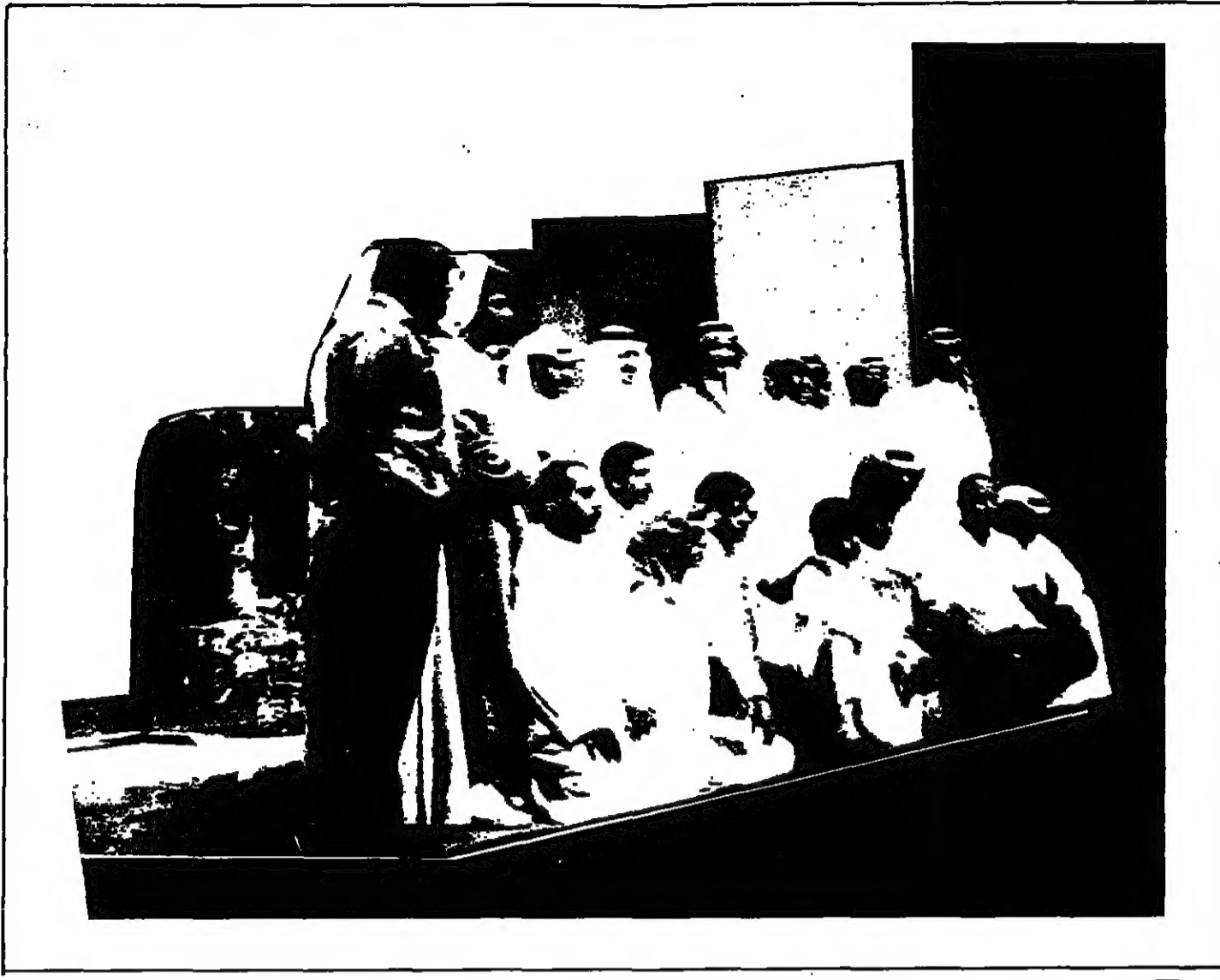
وتحدث بعد ذلك الفنان عمود الرضوان الذي اعطى لمحة تاريخية عن الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. اما الفنان سعود القرع فقد تحدث عن معوقات الحركة الفنية بالكويت والمتعلقة في عدم وجود صالات تستوعب الانتاج الفني وغياب الناقد التشكيلي وتردد الفنانين في المشاركة في المعارض الخارجية لعدم وجود تأمين على انتاجهم الفني ضد اعمال التلف التي تلحق به نتيجة الشحن والنقل من بلد الى آخر.

تجري هذه الأيام بالملعب الرئيسي لبرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية برفقت مسرحية الشباب سوانف أبو الأحلام من أخرج فؤاد غدي وقد تم إدخال شخصيات جديدة على المسرحية.



نجاح كبير لعرض المصور في أبحاث توج بتحقيق الجائزة الأولى

نجاح كبير لعرض المصور في أبحاث توج بتحقيق الجائزة الأولى



● عاد إلى اليلعلم فريق مسرحية المصور المكون من واحد وخمسين عضواً من أداريين وفنيين وممثلين برئاسة السيد كمال المعلم رئيس الشؤون الثقافية بالملعب الرئيسي لبرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بعد المشاركة في فعاليات الملتقى الثقافي بلها الذي افتتح يوم الأحد من الأسبوع الماضي برعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة القصيم ورئيس لجنة التشييد السليبي بقيام الفنانين التشكيليين بفتح قرية الفتحة للفنون التشكيلية وسط عشد كبير من الفنانين والادباء والشعراء والاعلاميين رؤساء الدوائر الذين حضروا من مختلف أنحاء مكة للمشاركة في هذا الملتقى الثقافي الكبير.

نجاح كبير لعرض المصور
وكان سمو الأمير خالد الفيصل وسامو الأمير بدر بن عبدالمحسن وعدد كبير من الضيوف الذين شكلوا صفوة المفكرين والكتاب والادباء والفنانين في الملكة ملأوا قاعة المعهد الصناعي الثاني بلها قد حضروا عرض مسرحية المصور مساء الجمعة الماضي وليدوا سبلاتهم بنجاح العرض واتوا على الشباب الذين سامعوا بتقديم عرض مسرحي استحق الاحياء والتصديق بعد نهاية العرض وقد اصحاب السمو وجمهور المصور لتحية اسرة المسرحية بالتصديق وإقام كمال المعلم بتقديم باقة ورد لسمو الأمير خالد الفيصل كرم تقدير لوقوف سموه الى جانب جهود الشباب فيما قام طاقم المسرحية بمصاحبة سموه وفريقه الى مكتب ومن ثم صعد سموه برفقة سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن الى خشبة المسرح حيث



عبدالله الطيف النهائية خالد جبر

الثاني المدهش!
لقد انظار حضور مسرحية المصور في ابيها الاداء الجيد والتميز لاصغر ممثلين هما خالد جبر وعبدالله الطيف النهائية. ولعل من المعروف ان عبدالله الطيف النهائية ١٤ سنة - سبق له التمثيل في المسرحية اثناء عرضها في كل من الدمام وجدة بالإضافة الى بعض المشاركات الأخرى فيما كان خالد جبر ١٢ سنة - يمثل لأول مرة ويشارك زملاؤه في ابيها واداء خالد في هذه المسرحية يبشر بمستقبل طيب له في حقل التمثيل المسرحي والتلفزيوني.

المسرح عذوانه الساحل الشرقي

بعد مشاهدت لمسرح مسرحية (المصور) في ابيها. قال الزميل احمد عسيري مع مقدم برامج المنوعات التليفزيونية مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بلها وعضو لجنة التشييد السياحي قال: كانت ولا زالت شديد الحماس الى مشاركة المسرح المحلي ضمن فعاليات الملتقى الثقافي. وكنت متفاناً لدرجة القناعة بتجاني العرض المسرحية التي تولد على ساحلنا الشرقي. وأحمد الله ان الشباب استطاعوا ترسيخ هذه القناعة. واستطاعوا القول بان المسرح لدينا أعلن نفسه من المنطقة الشرقية من بلادنا العزيزة واثبت ان تستمر هذه السيرة الطيبة نحو الرقي والتقدم. ويكفي شبابنا في الشرقية شهادة سمو الأمير خالد الفيصل الذي أبدى إعجابه بالعرض وقد حرص على متابعتهم حتى النهاية. وفي معرض حديثه أشاد الزميل العسيري بما طرحه (اليوم الفني) في صفحات اليوميه وحرص ملحقه الاسبوعي وقال بان يتبين طرح القضايا الفنية العامة محلياً وإقليمياً وعربياً. ويدوروا لشكر الزميل ونرجو ان توفق مع (الزميلات) في تقديم مادة تحريرية مفيدة.

جنود مجهولون



صلاح الشهاب

لعل كل فني على اسس وقواعد.. ولولا هذه الاسس والقواعد لخلط الجاهل بالتأثيل وضاعت قيمة العمل.. وأول ما تطبق هذه الموقلة تطبق على العمل المسرحي ككل.. من كتابة النص الى اسدال الستارة في الفصل الآخر.. وراوتني هذه الفكرة بعد حضور مسرحية المصور والتي عرضها في ابيها هواة مكتب رعاية الشباب بالدمام.. من تأليف ابراهيم جبر وإخراج راشد الورتان وتحتل هذه من الوجوه الواعدة من أمثال محفوظ المشرف وأخريين ويشرف على الطاقم ككل الأستاذ كمال المعلم وحين فكرت في الكتابة عنها وضعت نصب عيني ان القدر ليس للترجيح ولكن لاكتشاف مواطن الضعف كي يسهل ان تحاشيها مستقبلاً.. ولاكتشاف مواطن القوة للتركيز عليها في اعمال هذه الفرقة فيما بعد.

ورأيت من واجبي ان اكتب عن المسرحية ذلك لان لاشي من الفنون يشد انتباهي.. ويجذبني بشدة كلما يفعل في المسرح لانني أؤمن بدوره في بذل نور الخبر ونزاع الفرض من الفنون وفي خاتمة.. و.. و.. لية من ليالي ملتقى ابيها المكان: مسرح المعهد الصناعي.. وبدأ جمهور المسرح يتوافد تباعاً قبل ان يرفع الستار عن الفصل الاول يساعين ناجي الهويدي - ادارة صوت ومؤثرات.. بينما يزل كل من صلاح الشهاب وعبدالله محفوظ جهوداً غيرة عادية تطلب منها التفرغ بين جده وابيها وكان لهما حضورهما البارز في تنفيذ العديد من المهام.

الجمعة ١٥ صفر ١٤١٠ هـ
١٥ سبتمبر ١٩٨٩ م
العدد ٥٩٣٦

تقاسيم

مرحباً ألف

عاشت ابها على مدى الاسابيع الماضية اعراسا ثقافية واضاعت منتدياتها بشموع الملتقى الثقافي الذي وقف خلفه باصرار وسخاء المسئول الاول في منطقة عسير سمو الأمير الفنان الشاعر خالد الفيصل.. فكان يحق مهرجاناً للفكر والفن والادب.. استقطب صفوة الادباء وكبار رجالات الفكر والشعر والفن ورجال الاعلام في بلادنا.. والتف حولهم المهتمون من الاهالي والمقيمين والزائرين وحيوهم بالطريقة الانسانية التقليدية مرحباً ألف.. وهي تعني في دلالتها الترحيب الحار.

فمن المنتديات الفكرية الى الاماسي الشعرية والمسرحية.. وكانت فاتحة الخير الزفة العظيمة التي عاشها لأول مرة فنانونا التشكيليون لأول مرة في تاريخ المملكة وربما الوطن العربي ساعة افتتاح قرية الفتحة للفنون التشكيلية واللغة الكريمة من سمو الأمير خالد لفناني التشكيل عامة والمقيمين بالمنطقة خاصة بتخصيص مراسم مهياة لاداءهم - مجالنا للسهة الاول وباجر رمزي لما يليها - الامر الذي جعل فناني المناطق الأخرى يشعرون بالغبطة - لا الحسد -

تجربة خاصة عشناها مع فريق مسرحية المصور التي كان لها نصيب كريم بالمشاهدة في ملتقى ابها الثقافي.. وهي تجربة كانت جد مشوقة.. وممتعة كان جميل ان احكت بمجموعة من الشباب المتقوطني الاهتمامات والمختلفي الثقافات (!) والسلوكيات - وان جمعهم حب المسرح.. أو حب البروز!!

عموماً فأنني مدين للصديق كمال المعلم بهذه الفرصة وهذه التجربة اللذيذة..

ابتسم احد الأخوة الأبهويين حين رد على تحيته احد رفاق الرحلة قائلا مرحباً ألف.. ورد عليه..

يا أخي في الرد على مرحباً ألف.. نقول.. بلهلي..

ارجو العذرة من الممثل العزيز عبدالرحمن جودي لسقوط اسمه سهواً من اسرة المصور..

مبارك العبوض

رؤية نقدية لعرض مسرحية المصور في ابها



لغة من المسرحية

المكي الامير بدر بن عبدالمحسن وأخرون من ضيوف ملتقى ابها الثقافي. وبدأ العرض أربع لوحات كل لوحة تعالج بعض القضايا الاجتماعية.. ولأن الفن تعبير عن الحياة فقد حاول المؤلف ابراهيم جبر ان يصل الى هذه القولة بصدق عند كبير من المشاكل في لوحاته الأربع. واتحدث عنها لاني لم أجد موضوعاً اتبعه كحدث يتم ويضو حتى المشهد الاجباري كما يقول.. الكسندر دين.. ولذلك فإن الحدث عن تلخيص لها يعد مستحيلاً.. الا ان ابراهيم جبر المؤلف اعجبني كمثل... لديه طاقة جيدة ولو وجد نصاً مسرحياً على مستوى النظم المسرحي الحقيقي لأدع بدون جدال موقف تأثرت منه كثيراً متوقفاً الصبي حين ترك بائع الاشرطة واتجه الى بائع الكتب.. ظن ان بائع الكتب اعداه كتاباً ففرح وحين هم بالخروج دعاه صاحب الكتب بعصية واسترجع منه الكتاب.. وقف الصبي قليلاً متأملاً ثم مضى.. بالنسبة للأخراج هناك ياخ راشد ابداعية من ابداعات المسرح تحدث عن التوازن بجميع اشكاله التوازن المادي والتوازن المتناسق والتوازن الجمالي.. فكيف في مشهد الحلاق املت المسرح حين دخلت انت امته اكثر؟ ويرغم مالت فانا معجب كثيراً بهؤلاء الشباب الواعين من كاتب نصهم ومن مخرج ومن ممثلين استمتمت حقيقة بما لا ستارة وعمل المديكور يتواءم لانتاج المديكور لعرض مسرحي حين اعتلت منصة المسرح ست شخصيات طلبت ان تعرض صورهن فني تقالي.. شارك مسرحية المصور هذه في انتاجه..

ابراهيم ابو عجمية

شاشة الخليج

البرنامج الأول
١٠٠٠ افتتاح بلفران الكريم
١٠٠٠ الرسم المتحركة.
١٠٠٠ فيلم كارتوني. ٨٠٠٠ برنامج
١٠٠٠ الأطفال التعليمي (شارع المسيم).
١٠٠٠ الفيلم الاجنبي (كفاح من اجل جيني). ٢٧٠٠ ميرة في كرة السلة. ٢٧٠٠ الموسوعة الجغرافية. ٢٧٠٠ مبدع. ٢٧٠٠ البرنامج التعليمي (ون.. تو ثري). ٧٠٠٠ الكمبيوتر الخفية. ٧٠٠٠ تحليل الدوري الإيطالي لكرة القدم في اسبوعه الثاني. ٨٠٠٠ المسلسل الكوميدي (بيل كوسي شو). ٩٠٠٠ المجلة الفرنسية. ٩٣٠٠ نشرة الأخبار بالانكليزية. ١٠٠٠٠ فيلم اجنبي.

تلفزيون دبي
البرنامج الأول
١٠٠٠ افتتاح بلفران الكريم. ١٠٠٠ باقة من الرسوم المتحركة. ١٠٠٠ البرنامج التعليمي (شارع المسيم). ١٠٠٠ الفيلم الاجنبي (كفاح من اجل جيني). ٢٧٠٠ ميرة في كرة السلة. ٢٧٠٠ الموسوعة الجغرافية. ٢٧٠٠ مبدع. ٢٧٠٠ البرنامج التعليمي (ون.. تو ثري). ٧٠٠٠ الكمبيوتر الخفية. ٧٠٠٠ تحليل الدوري الإيطالي لكرة القدم في اسبوعه الثاني. ٨٠٠٠ المسلسل الكوميدي (بيل كوسي شو). ٩٣٠٠ نشرة الأخبار بالانكليزية. ١٠٠٠٠ فيلم اجنبي.

تلفزيون أبوظبي
البرنامج الأول
١٠٠٠ افتتاح بلفران الكريم. ١٠٠٠ باقة من الرسوم المتحركة. ١٠٠٠ البرنامج التعليمي (شارع المسيم). ١٠٠٠ الفيلم الاجنبي (كفاح من اجل جيني). ٢٧٠٠ ميرة في كرة السلة. ٢٧٠٠ الموسوعة الجغرافية. ٢٧٠٠ مبدع. ٢٧٠٠ البرنامج التعليمي (ون.. تو ثري). ٧٠٠٠ الكمبيوتر الخفية. ٧٠٠٠ تحليل الدوري الإيطالي لكرة القدم في اسبوعه الثاني. ٨٠٠٠ المسلسل الكوميدي (بيل كوسي شو). ٩٣٠٠ نشرة الأخبار بالانكليزية. ١٠٠٠٠ فيلم اجنبي.

